



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS

**EDITAL Nº 01/ 2017/ Laranjeiras**

**SELEÇÃO DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA 2017-1 E 2017-2**

O Centro Campus de Laranjeiras da Universidade Federal de Sergipe comunica que estão abertas no período de **24/04/2017 a 08/05/2017** as inscrições para **CONCURSO de MONITORIA** na modalidade **VOLUNTÁRIA E REMUNERADA**, para os cursos de **Arqueologia,Arquitetura e Urbanismo,Licenciatura em Dança e Museologia** visando o preenchimento de **31 vagas**,sendo **27 vagas** para MONITORIA VOLUNTÁRIA,e **04 vagas** para MONITORIA REMUNERADA **por semestre**,sendo 4 vagas em **2017-1** e 4 vagas em **2017-2**,distribuídas entre os cursos e disciplinas listadas conforme o quadro **Anexo I**.

1. Os pedidos de inscrições serão recebidos no horário das **08:00 às 12:00 e das 13:00 às 17:00**, na Secretaria do Centro Campus de Laranjeiras,localizado à Praça Samuel de Oliveira, 169, Centro, Laranjeiras – SE.Serão aceitas inscrições por procuração mediante apresentação de xérox de documento que conste o nº da carteira de identidade e assinatura do procurador.
2. **Para ser habilitado ao exercício de Monitoria, o candidato deve atender os requisitos pré-estabelecidos no Art. 13º da Resolução 021/2015/CONEPE, conforme abaixo discriminado:**
  - I. estar **regularmente matriculado e cursando**, durante todo o período de vigência da monitoria, pelo menos **50% dos créditos regulares** para o período acadêmico vigente do seu curso;
  - II.ter sido **aprovado na disciplina** em que pretende ser monitor com, no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
  - III. ser **aprovado no concurso** de monitoria, com no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
  - V. dispor de **12 horas semanais** para as atividades de monitoria;
3. **No ato da inscrição, será exigido do candidato,além da ficha de inscrição preenchida(ANEXO III):**
  - I. comprovante de matrícula na UFS, no período letivo em que a inscrição está sendo realizada;
  - II. histórico escolar, onde deverá ser comprovado a integralização da(s) disciplina(s) definidas no **Anexo I**
  - III. declaração assinada pelo aluno, disponibilizando 12 (doze) horas/semana para as atividades de monitoria e comprometendo-se a não acumular participação em qualquer outro programa de ensino, pesquisa ou extensão, salvo quando houver compatibilidade de horário.**(ANEXO IV)**
  - IV.Comprovante de renda familiar.
4. **As atividades gerais são:**
  - a)Planejamento conjunto da disciplina objeto da monitoria;
  - b)Participação em grupos de estudo;
  - c)Consulta ao acervo bibliográfico;
  - d)Elaboração participativa do conteúdo;
  - f)Assistência Logística em aulas teóricas e práticas;
  - g)Auxílio em atividades avaliativas da disciplina;
  - h)Elaboração do Relatório de monitoria;

**As atividades específicas a serem desenvolvidas** estão discutidas no Plano de Atividade de cada disciplina.

5. **Da seleção:** A seleção será feita mediante **prova escrita** de acordo com o **Anexo II** para os cursos de Arquitetura e Urbanismo,Arqueologia e Museologia.Para o curso de Licenciatura em Dança a prova será **prática e/ou escrita** conforme o caráter da disciplina.

**Local da prova: Campus Laranjeiras,sala a ser divulgada pelo Setor Acadêmico e Pedagógico**,para os cursos de Arquitetura e Urbanismo,Arqueologia,Museologia .Para o curso de Licenciatura em Dança o local será o **Departamento de Dança, em Aracaju**.

**Data e horário: 10/05/2017, quarta-feira, das 9:00 às 12:00h.**

**Da classificação:** A classificação dos candidatos aprovados será realizada de acordo com a média final da prova de seleção, considerando o bônus de 10% na nota final para os alunos cuja renda familiar *per capita* seja igual ou inferior a 1,5 (um e meio) salário mínimo. Em caso de empate, o critério de classificação se dará pela nota da disciplina objeto da monitoria, seguida da maior MGP (Média Geral Ponderada), nesta ordem e registrada em histórico escolar do aluno. Os alunos na condição de monitores voluntários e que atendam à condição prevista no *caput* deste artigo terão prioridade na alocação das bolsas em caso de desistência ou substituição de bolsistas. (art.15 Resolução nº 021/2015/CONEPE).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS

Da distribuição de vagas de monitoria remunerada e voluntária: ver Anexo I.

6. O Concurso reger-se-á pela **Resolução 021/2015/CONEPE /UFS** e o presente Edital.

**ANEXO I**

Nº	CURSO	CÓDIGO DA DISCIPLINA	DISCIPLINAS	PROFESSOR	PERÍODO	VAGAS voluntárias	VAGAS remuneradas
01	ARQUEOLOGIA	ARQU0039	Etnografia Brasileira	Albérico N. de Queiroz	2017-1	--	01
02	ARQUEOLOGIA	ARQU0048	Zooarqueologia I	Albérico N. de Queiroz	2017-2	--	
03	ARQUITETURA	ARQUI0037	Planejamento I	Lina Martins Carvalho	2017-1	01	
04	ARQUITETURA	ARQUI0039	Planejamento III	Maria Cecília Tavares	2017-1	01	

**DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS / DISCIPLINA/ PROFESSOR**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS

05	ARQUITETURA	ARQUI0040	Planejamento IV	Márcio Pereira da Costa	2017-2	01	
06	ARQUITETURA	ARQUI0041	Planejamento V	Márcio Pereira da Costa	2017-1	01	
07	ARQUITETURA	ARQUI0081	Introdução à Arquitetura	Cesar Henriques Matos e Silva	2017-1	01	
08	ARQUITETURA	ARQUI0040	Estudos Sociais e Ambientais	Cesar Henriques Matos e Silva	2017-2	01	
09	ARQUITETURA	ARQUI0075	Teoria da Arquitetura I	Carolina Marques Chaves Galvão	2017-2	01	
10	ARQUITETURA	ARQUI0076	Teoria da Arquitetura II	Carolina Marques Chaves Galvão	2017-1	01	
11	ARQUITETURA	ARQUI0012	História e Teoria da Arquitetura Brasileira	Carolina Marques Chaves Galvão	2017-2	01	
12	ARQUITETURA	ARQUI0010	História da Arquitetura Contemporânea	Carolina Marques Chaves Galvão	2017-2	01	
13	ARQUITETURA	ARQUI 0060	Resistência de Materiais	Fernanda Alves Meneses Góis	2017-1	01	
14	ARQUITETURA	ARQUI 0023	Geometria Descritiva I	Danielle Menezes dos Santos	2017-1	01	
15	ARQUITETURA	ARQUI 0024	Geometria Descritiva II	Danielle Menezes dos Santos	2017-2	01	
16	ARQUITETURA	ARQUI 0030	Desenho Arquitetônico	Éder Donizete	2017-2	02	
17	ARQUITETURA	ARQUI 0062	Sistemas Estruturais I	Fernanda Alves Meneses Góis	2017-2	--	01
18	ARQUITETURA	ARQUI 0034	Perspectiva	Éder Donizete	2017-1	--	
19	ARQUITETURA	ARQUI0025	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I	Fernando Galvão	2017-2	01	
20	ARQUITETURA	ARQUI0026	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II	Fernando Galvão	2017-1	01	
21	DANÇA	DANCA 0012	Dança Moderna I	Marcelo Moacyr	2017-1	--	01
22	DANÇA	DANCA 0166	Dança Moderna II	Marcelo Moacyr	2017-2	--	
23	DANÇA	DANÇA 0035	Produções Cênicas e Figurinos	Edna Maria Nascimento	2017-1	01	
24	MUSEOLOGIA	MUSEO 0035	Avaliação de Museus	Cristina Valença	2017-1	01	
25	MUSEOLOGIA	MUSEO 0021	Ações Educativas e Patrimônio Cultural	Cristina Valença	2017-1	01	
26	MUSEOLOGIA	MUSEO0029	Ações Culturais e educativas em museus	Cristina Valença	2017-2	01	
27	MUSEOLOGIA	MUSEO 0042	Educação e Acessibilidade em Museus	Cristina Valença	2017-2	--	01
28	MUSEOLOGIA	MUSEO0082	Técnicas e Processos Artísticos	Neila Maciel	2017-1	--	
29	MUSEOLOGIA	MUSEO003	Museologia, Patrimônio e Memória	Verônica Maria Menezes	2017-1	01	
30							
31	MUSEOLOGIA	MUSEO0032	Museologia e Desenvolvimento Social	Sura Souza Carmo	2017-1	01	
32	MUSEOLOGIA	MUSEO0011	Arquitetura de Museus	Sura Souza Carmo	2017-2	01	
33	MUSEOLOGIA	MUSEO 0025	Museologia e Conservação Preventiva II	Sura Souza Carmo	2017-2	01	
34	MUSEOLOGIA	MUSEO 0037	Museologia e Conservação Preventiva III	Sura Souza Carmo	2017-1	01	
35	MUSEOLOGIA	MUSEO0034	Expologia II	Priscila de Jesus	2017-1	01	
<b>Total de Vagas de monitoria voluntária nos dois semestres</b>						<b>27</b>	
<b>Total de vagas de monitoria remunerada por semestre</b>							<b>04</b>

## ANEXO II (Ementas das Disciplinas)

### Arquitetura e Urbanismo

#### **ARQUI0037-Planejamento I**

Instrumentar o aluno para análise e concepção de espaços e formas arquitetônicas pertinentes à função “equipamentos urbanos”, em suas relações internas e externas com o meio ambiente.

#### **ARQUI0039-Planejamento III**

Tem como objetivo a elaboração de um projeto dando ênfase particular aos detalhes e à definição dos equipamentos necessários ao seu perfeito funcionamento.

#### **ARQUI0040 – Planejamento IV**

Projeto de um edifício para implantação de serviços comunitários enfatizados pelo seu caráter e porte.

#### **ARQUI0041-Planejamento V**

Elaboração de projetos de um conjunto arquitetônico, dando ênfase particular à correlação entre os edifícios que o compõem e também deste com o contexto urbano ou rural que o envolve.

#### **ARQUI0081-Introdução à Arquitetura**

Apresentação da profissão, com ênfase nos variados aspectos e áreas de atuação do profissional. Seminários relacionados ao trabalho do arquiteto e urbanista.

#### **ARQUI0003-Estudos Sociais e Ambientais**

Arquitetura e Sociedade. Estrutura social e suas relações com a arquitetura. Mudança social e desenvolvimento. Problemas da vida urbana e do meio rural.

#### **ARQUI0075-Teoria da Arquitetura I**

Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os principais teóricos da arquitetura da Antiguidade Clássica ao período Barroco (como Vitruvio, Brunelleschi, Alberti, Vasari, Palladio, Bernini, etc.).

#### **ARQUI0076-Teoria da Arquitetura II**

Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os teóricos da arquitetura, da Revolução Industrial ao Pós-Modernismo (como Viollet-le-Duc, Ruskin, Marinetti, Louis Sullivan, Escola de Chicago, Le Corbusier, Gropius, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Aldo Rossi, Bernard Tschumi, etc.)

#### **ARQUI0012-História e Teoria da Arquitetura Brasileira**

Conhecimento histórico, crítico e analítico da arquitetura brasileira; sua evolução desde o século XVI até os dias atuais, utilizando vocabulário específico.

#### **ARQUI0010- História da Arquitetura Contemporânea**

A crise da Arquitetura moderna e sua crítica. Arquitetura pós-moderna. Novas expressões arquitetônicas e suas variantes. Tendências atuais na arquitetura nacional e internacional.

#### **ARQUI0060- Resistência dos Materiais**

Classificação geral das forças. Baricentro e Momento de Inércia. Equilíbrio e Reações de apoio. Tração e Compressão. Cisalhamento. Torção. Linhas de Estado. Flambagem.

#### **ARQUI0062-Sistemas Estruturais I**

Dimensionamento de concreto à flexão, cisalhamento e compressão. Estruturas usuais de concreto.

#### **ARQUI0023-Geometria Descritiva I**

Conhecimentos básicos relativos aos diversos sistemas de representação de forma, dando ênfase particular ao sistema diédrico utilizado pela geometria descritiva. Desenvolvimento do raciocínio lógico especial na solução de exercícios graduais e sistemáticos que utilizam a descritiva como meio e não como fim.

### **ARQUI0024-Geometria Descritiva II**

Estudo das formas geométricas do espaço, sua análise e representação em (projeção) mongeana, sua comparação com objetos reais, evidenciando sua aplicação às artes e à tecnologia.

### **ARQUI0030-Desenho Arquitetônico**

Generalidades. Instrumentos do Desenho – utilização. Aplicações de Escalas. Normas sobre Desenho Arquitetônico. Representação dos elementos arquitetônicos. Levantamento cadastral. Cotas e Legendas: apresentação. Plantas, Cortes, Fachadas e Perspectivas.

### **ARQUI0034-Perspectiva**

Estudo dos processos de representação gráfica que permitem no plano uma visão tridimensional dos objetos do espaço.

### **ARQUI0025-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I**

Tecnologia de computação para utilização de editores de desenho aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo.

### **ARQUI0026-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II**

Tecnologias de computação para utilização de modeladores 3D aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo e as técnicas de renderização.

## **Arqueologia**

### **ARQU0039 - Etnografia Brasileira**

A disciplina busca discutir e refletir temáticas sobre a importância do método etnográfico como arcabouço científico para o contato do pesquisador a realidades humanas distintas e a interface entre Arqueologia e Antropologia, a partir de conhecimentos arqueológicos, os quais foram influenciados pelo método etnográfico. Também visa ampliar o universo do aluno revelando às possibilidades disponíveis na etnografia, tendo como consequência à reflexão sobre sua relevância no trabalho arqueológico.

### **ARQU0048 - Zooarqueologia I**

Em sua formação profissional, o arqueólogo deve saber reconhecer os vestígios e restos de origem animal, tanto aqueles provenientes de acumulação natural (presentes em pelotas de regurgitação de aves de rapina, coprólitos de carnívoros), como aqueles de origem antrópica, os quais foram resultado das atividades humanas (sítios arqueológicos) em tempos pretéritos.

## **Dança**

### **DANÇA 0035 - Produções Cênicas e Figurinos**

Estudo de elementos plásticos nos figurinos dos espetáculos de dança. Objetos cênicos e adereços. Maquiagem artística. Distribuição espacial dos elementos da composição artística do espetáculo. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica

### **DANÇA 0012-Dança Moderna I**

Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna.

### **DANÇA 0184-Dança Moderna II**

Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das

diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

## **Museologia**

### **MUSEO0035-Avaliação de Museus**

Pesquisa de público dos museus. Análise de instrumentos para a pesquisa de qualidade em instituições da área cultural e histórico dos estudos de público. Avaliação da relação entre o público e as exposições. Estudo de Público. Avaliação do Projeto Educativo.

### **MUSEO0021-Ações Educativas e Patrimônio Cultural**

Sociedade e educação. Estratégias de ação e interfaces entre Patrimônio Cultural e ações educativas.

### **MUSEO0029-Ações Culturais e educativas em museus**

EMENTA: Conceitos gerais do processo educativo nos museus e interface com a Museologia. Abordagem de metodologias aplicadas. Cultura e Educação em Museus. Princípios Educativos Aplicados a Acervos Museológicos. Projetos Educativos em Museus.

### **MUSEO605132 - Educação e Acessibilidade em Museus**

Fundamentos teórico-metodológicos da educação Especial: Museus e Inclusão Social.

### **MUSEO0082 -Técnicas e Processos Artísticos**

Ementa: Introdução às teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional) e ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Pintura, Desenho, Escultura, corte modelagem e construção. evo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Pintura, Desenho, Escultura, corte modelagem e construção.

### **MUSEO0003- Museologia, Patrimônio e Memória**

EMENTA: Introdução aos conceitos de Patrimônio e Memória. Dimensão cultural e natural do conceito de patrimônio. Conceitos de Patrimônio e Memória aplicados à formação e atuação dos museus e à construção da Museologia científica/disciplinar. Patrimônio integral, natural e cultural.

### **MUSEO0037 -Museologia e Conservação Preventiva III**

EMENTA: Planejamento, organização e gestão de Reservas Técnicas: funcionalidade, arquitetura, especificidades dos acervos, mobiliário e equipamentos. Reservas e público, reservas e pesquisa. Procedimentos técnicos e de rotina: acondicionamento, transportes e manuseio de acervos. Noções básicas dos procedimentos técnicos de conservação reparadora: higienização.

### **MUSEO0032- Museologia e Desenvolvimento Social**

EMENTA: Museologia e Desenvolvimento Social. Panorama das experiências nacionais e internacionais no campo dos museus comunitários, ecomuseus, museus de território, dentre outras experiências análogas. Museu enquanto agência de desenvolvimento social e de promoção de uma consciência crítica, tendo aspectos ligados ao patrimônio tangível e intangível e à memória como vetores desse desenvolvimento e dessa consciência. Museus e Desenvolvimento Sustentável. Relação entre Museus e Práticas Turísticas. O Turismo Nordeste e seus Museus.

### **MUSEO0011- Arquitetura de Museus**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EMENTA: Noções básicas de desenho arquitetônico. Uso de tecnologia para representação do espaço arquitetônico. Proposições e análises de projetos arquitetônicos de museus. Adaptação de espaços. Museus-casa. Museus em prédios tombados. Projetos de novos museus. Cenografia e narrativa expositiva. Abordagem de aspectos conceituais e estruturais das diversas tipologias.

**MUSEO0025 -Museologia e Conservação Preventiva II**

EMENTA: Laboratório de conservação preventiva: arquitetura, materiais e equipamentos. Documentação e Conservação. Fichas Técnicas de Tratamento, Laudos, Pareceres e Relatórios. O Courier e o Condition Report. Planejamento e Gerenciamento de Projetos de Conservação, Segurança e Controle Ambiental. Equipamentos e Instrumental de Conservação Preventiva e Segurança.

**MUSEO0034 -Expologia II - monitor voluntário**

EMENTA: Princípios e planejamento de exposições. Estudo dos elementos constituintes das exposições: espaço, forma, objeto, luz, cor, recursos gráficos e plásticos. Animação, design e montagem de exposições, elaboração de planta baixa e maquete.

**ANEXOIII**

**FICHA CADASTRAL -MONITOR**

--

  
**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**CAMPUS DE LARANJEIRAS**

**NOME:**

<b>Matrícula SIGAA:</b>										<b>Curso:</b>					<b>Departamento/Núcleo de Exercício da Monitoria:</b>						
<b>Estado Civil:</b>		<b>Sexo:</b>			<b>Data de Nascimento:</b>					<b>Local de Nascimento:</b>					<b>Nacionalidade:</b>						
<b>Cônjuge:</b>																					
<b>Cart. Identidade</b>		<b>Nº</b>					<b>Data de Emissão:</b>					<b>Órgão Emissor:</b>					<b>Estado da Federação:</b>				
<b>Cart. Militar</b>		<b>Nº</b>					<b>Emissão:</b>					<b>Órgão Emissor:</b>					<b>Estado da Federação:</b>				
<b>Título de Eleitor</b>		<b>Nº</b>					<b>Zona:</b>		<b>Secção:</b>			<b>Data de Emissão:</b>					<b>Estado da Federação:</b>				
<b>CIC/CPF</b>																					
<b>Ingresso na UFS: Sistema de Cotas: ( ) Sim ( ) Não</b>																					
<b>Necessidades Especiais: ( ) Sim ( ) Não Qual:</b>																					
<b>Renda familiar per capita: ( ) igual ou inferior a 1,5 salários mínimos ( ) superior a 1,5 salários mínimos</b>																					
<b>Art. 15 Resolução nº 21/2015/CONEPE</b>																					
<b>Cor: ( ) Branca ( ) Preta ( ) Amarela ( ) *Parda.</b>										<b>Grupo Sanguíneo:</b>					<b>Fator: RH</b>						
<b>*refere-se às cores/raças: Mulata, Mestiça, Cabocla, Mameluca, Cafuza</b>																					
<b>ENDEREÇO RESIDENCIAL</b>																					
<b>Rua/Av.</b>															<b>Nº</b>						
<b>Condomínio:</b>																					
<b>Edifício:</b>															<b>Apto.</b>						
<b>Bairro:</b>										<b>CEP:</b>											
<b>Cidade:</b>										<b>UF:</b>											
<b>Telefone: DDD</b>										<b>Celular:</b>											
<b>EMAIL (letramaíúscula):</b>																					
<b>Contratado para:</b>		<b>( ) Monitoria Bolsista</b>					<b>( ) Monitoria Voluntária</b>														
<b>Dados Bancário:</b>		<b>Banco:</b>					<b>Agência</b>					<b>Conta corrente:</b>									

**\*Obrigatório para a modalidade bolsista e opcional para a modalidade voluntária**

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura Monitor

ANEXO IV

**DECLARAÇÃO**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EU, \_\_\_\_\_,

aluno(a) matriculado(a) sob nº \_\_\_\_\_ no Curso de

\_\_\_\_\_, declaro ter disponibilidade de 12  
(doze) horas semanais para as atividades de monitoria e não haver acúmulo de bolsa/ ou participação em  
outra atividade que comprometa a realização da Monitoria.

Local,     / /

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Aluno