



## Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo – EDITAL 05

### NÚCLEO DE MATEMÁTICA/CAMPUS DE ITABAIANA

**MATÉRIA DE ENSINO:** Matemática Pura e Matemática Aplicada

**DISCIPLINAS:** Fundamentos de Matemática; Álgebra Linear I e II; Estruturas Algébricas I e II; Análise de Reta; Geometria Euclidiana Plana; Cálculo Numérico I; Introdução à Estatística; Matemática Financeira; Fundamentos de Matemática para Química; Probabilidade e Estatística e Métodos Quantitativos.

**PONTOS:**

1. Teorema espectral e aplicações;
2. Teorema da decomposição primária;
3. Anéis de polinômios;
4. Teoria de grupos;
5. Teorema da função inversa e teorema da função implícita;
6. Integrais de superfícies e teorema de Stokes;
7. Seqüências e séries de funções;
8. Aplicação normal de Gauss e aplicações;
9. Integral de Riemann;
10. Espaços topológicos: conexidade e compacidade.



## NÚCLEO DE CIÊNCIAS CONTÁBEIS/CAMPUS DE ITABAIANA

**MATÉRIA DE ENSINO:** Contabilidade

**DISCIPLINAS:** Contabilidade Geral I e II, I, Contabilidade Comercial, Contabilidade Serviços, Contabilidade de Rural, Análise das Demonstrações Contábeis, Contabilidade Tributária I e II, Contabilidade Aplicada Administração I e II, Contabilidade Industrial, Auditoria Fiscal, Prática I I.

**PONTOS:**

1. Registro das operações típicas das empresas de serviço. Formas de tributação do IRPJ: cálculos e contabilização;
2. Imposto de importação e exportação: cálculo e contabilização. Custo para tomada de decisões;
3. Relação custo/volume/lucro. Impostos incidentes sobre a produção e venda: cálculo e contabilização;
4. Formação de preço. Operações acessórias da receita federal, estadual e municipal para empresas de serviços;
5. Tributos incidentes na prestação de serviços. Análise de investimentos de capital;
6. Incentivos fiscais federais: cálculo e contabilização. Operações de prestação e compra de serviços: contabilização;
7. Demonstrações contábeis das empresas de serviço. Custo para tomada de decisões;
8. Custo padrão. ICMS (normal, antecipado, substituto, diferencial de alíquota: cálculo e contabilização);
9. PIS e COFINS (cumulativo e não cumulativo): cálculo e contabilização. Formas de tributação do IRPJ: cálculos e contabilização;
10. Custos na prestação de serviços. Simples nacional.



## Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo

### NÚCLEO DE MÚSICA/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Música, área de concentração História da Música.

#### PONTOS:

1. Interdisciplinaridade e transdisciplinaridade: a importância da relação entre as disciplinas de História da Música, Percepção Musical e Estruturação Musical em um Curso de Licenciatura em Música;
2. O ensino da história da música baseado na diferenciação e reconhecimento de estilos e períodos musicais;
3. Camargo Guanieri;
4. Relações entre o classicismo europeu tardio e a música no Brasil do século XIX;
5. Modos eclesiásticos: relações entre pesquisa, ensino e prática;
6. Características e problemas próprios da pesquisa em musicologia histórica no Brasil;
7. Charles Ives: uma pergunta sem resposta;
8. A contribuição de Koellreutter para a música do século XX brasileira;
9. A transição entre os sistemas modal e tonal na Europa dos séculos XVI e XVII;
10. O acorde de tritão como símbolo da superação da teoria musical tonal.



## Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo

### NÚCLEO DE MÚSICA/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Música, área de concentração Regência.

**PONTOS:**

11. Ensino e Prática da Regência Coral;
12. Literatura e Repertório para Regência Coral na Idade Média e Renascimento: relações entre pesquisa, ensino e prática;
13. Literatura e Repertório para Regência Coral no Barroco e Classicismo: relações entre pesquisa, ensino e prática;
14. Literatura e Repertório para Regência Coral no Século XX e Contemporaneidade: relações entre pesquisa, ensino e prática;
15. Problemas técnicos da regência em obras orquestrais de compositores brasileiros do século XX;
16. Composição como ferramenta para o regente: arranjos, transcrições e adaptações;
17. Ações interdisciplinares no ensino e prática do Canto Coral;
18. A escolha do repertório como elemento motivador para a prática do Canto Coral;
19. Diferenças e semelhanças na abordagem do regente de coro e de conjuntos instrumentais;
20. Os diferentes sistemas de afinação e sua importância para a prática de regência orquestral.



## Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo

### NÚCLEO DE MÚSICA/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Música área de concentração Instrumento Violão.

**Pontos:**

21. A importância do uso de repertório da música popular no ensino de violão para Professores de música do ensino básico e fundamental;
22. O violão no choro;
23. Diferenças na abordagem pedagógica para o Professor de Violão enquanto instrumento principal ou como segundo instrumento (auxiliar);
24. As contribuições de Villa-Lobos para o repertório e a técnica violonística;
25. Léo Brower;
26. Características idiomáticas do violão para a elaboração de arranjos para violão solo;
27. A análise musical como ferramenta pedagógica no processo de ensino-aprendizagem de obras para violão do século XX e XXI;
28. A importância da análise musical na compreensão da obra musical;
29. Ensino coletivo de violão: metodologias de ensino-aprendizagem e aspectos históricos;
30. Contribuições de João Gilberto e Baden Powell para o violão na música popular brasileira.



## Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo

### DEPARTAMENTO DE LETRAS/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Língua Francesa.

**DISCIPLINAS:** Língua Francesa I, II, III IV, V, VI, VII, VIII, IX e X, Fonética e Fonologia Francesa.

**Pontos:**

31. L' accord du participe passe;
32. Le role dès pronoms relatifs dans la phrase complexe;
33. Modes et temps des subordinnées: comment proceder dans um cours communicatif?
34. L'origine et l'evolution de la langue franaçaise;
35. L'analyse des fautes lês plus freqüentes dans la prononciation des brésiliens apprennants de FLE;
36. L'enseignement de la langue française et lês nouvelles Technologies: théorie, pratique, résultats;
37. La place de la lecture Dans les approches traditionnelle, SGAV, et comunicative;
38. La francophonie et l'internationalisation du FLE: la place de l'interculturel;
39. Les pronoms personnels compléments d'objet: une analyse contrastive français/portugais;
40. Les competences d'expression et de comprehension orales dans um cours de FLE: enjeux surmonter.



## DEPARTAMENTO DE LETRAS/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Língua Inglesa.

**DISCIPLINAS:** Compreensão de Texto Escrito em Língua Inglesa, Compreensão e Expressão Oral/Escrita em Língua I, II e III, Expressão Escrita em Língua Inglesa I e II, Fonética do Inglês, História da Língua Inglesa, Inglês Instrumental, Laboratório de Língua Inglesa, Língua Inglesa I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, Seminário de Língua Inglesa, Temas de Cultura e Civilização Anglo-Americana, Tradução e Versão em Português/Inglês, Inglês para Fins Específicos I, II, III, IV e V.

**Pontos:**

41. Pedagogical resources in teaching the suprasegmental features of English pronunciation;
42. Contemporary approaches to language planning and syllabus design in the Teaching of English as a foreign language;
43. Teaching non-active future aducators in English language teaching: some applied linguistics considerations;
44. Context and culture in English language teaching;
45. Modal verbs of possibility and deduction: present and past time reference;
46. The teaching os grammar in a discursive approach;
47. A communicative approach to teaching gerunds and infinitives;
48. Teaching the four abilities: an imtegrated or separated approach;
49. Drawbakes and advances in the communicative approach theoretical perspective;
50. Pedagogical resources in the teaching and learning of the English language: from the schoolbook restrictions to the internet multiple possibilities.



## DEPARTAMENTO DE LETRAS/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Língua Portuguesa.

**DISCIPLINAS:** Língua Portuguesa I, II, III, IV, V e VI, Produção e Recepção de Texto I, II e III, Português Instrumental, Fonologia da Língua Portuguesa, Estilística, Expressão Oral-Português, Seminário de Português e A Língua Oral

**Pontos:**

51. Sistema fonológico do português contemporâneo;
52. O ensino da língua portuguesa e os PCN's;
53. A coesão e a coerência textuais;
54. Fundamentos sócio-históricos da língua portuguesa;
55. A estrutura morfológica básica do português;
56. Padrões frasais do português contemporâneo;
57. Categorias verbais do português;
58. A flexão de gênero em língua portuguesa;
59. Processos de mudança e variação em língua portuguesa;
60. A questão ortográfica em língua portuguesa: aspectos históricos e sócio-culturais.





## DEPARTAMENTO DE LETRAS/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Lingüística.

**DISCIPLINAS:** Introdução aos Estudos Lingüísticos, Lingüística I, II, Sociolingüística, História da Linguagem, Teoria Semância, Teoria do Discurso, Filosofia da Linguagem e Psicolingüística.

**Pontos:**

61. A lingüística estrutural: vertentes européia e norte-americana;
62. Fundamentos teórico-metodológicos da gramática gerativo-transformacional;
63. Teorias sociais da linguagem: sociolingüística variacionista e interacional;
64. Lingüística crítica: questões pedagógicas, políticas e éticas;
65. Lingüística aplicada: teorias e práticas no ensino de língua materna;
66. Lingüística e cognição: contribuições da psicolingüística para aquisição e a aprendizagem de línguas;
67. Pragmática: texto e atos da fala;
68. Gêneros textuais: correntes e aplicações;
69. A lingüística funcional: postulados teórico-metodológicos;
70. Dialogia, heterogeneidade e polifonia.



## DEPARTAMENTO DE LETRAS/CECH

**MATÉRIA DE ENSINO:** Língua Espanhola.

**DISCIPLINAS:** Compreensão e Expressão Língua Espanhola I e II, Espanhol Instrumental, Expressão Escrita em Língua Espanhola I e II, Fonética Hispânica, História da Língua Espanhola, Língua Espanhola I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, Seminário de Língua Espanhola, Temas de Cultura e Civilização Hispânicas, Tradução e Versão em Português/Espanhol, Espanhol para Fins Específicos I, II, III e IV.

### PONTOS:

1. Metodología para la enseñanza/ aprendizaje de E/EL: perspectivas actuales;
2. Oraciones simples y complejas: sus constituyentes;
3. Estilo directo e indirecto;
4. Implicaciones pedagógicas de las nuevas tecnologías para la enseñanza de E/EL.
5. La expresión de la causa, consecuencia y oposición;
6. El enfoque comunicativo y la formación del profesor de E/EL;
7. Estudio comparativo de la fonología del español y del portugués;
8. Perspectivas metodológicas actuales para la enseñanza del “español para fines específicos”;
9. La estructura morfológica del verbo;
10. La variedad lingüística del español: España *versus* América.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**GERÊNCIA DE RECURSOS HUMANOS**  
**DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS**  
*DIVISÃO DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO DE PESSOAL*

