



Maria Beatriz Colucci

Graduação em Comunicação Social/Jornalismo pela Universidade Federal de Juiz de Fora (1995), mestrado (2000) e doutorado (2007) em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP. Realizou pesquisa de pós-doutoramento (2017-2018) junto ao PPGCom da UFJF, onde desenvolveu projeto sobre o ensaio no documentário em língua portuguesa e participou do Observatório da Qualidade do Audiovisual. É professora associada da Universidade Federal de Sergipe (UFS), do Curso de Graduação em Cinema e Audiovisual e do Mestrado Interdisciplinar em Cinema e Narrativas Sociais, vinculado ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCine), onde atualmente desempenha a função de coordenadora. Como pesquisadora, desenvolve projetos relacionados ao cinema documentário, à educação e fotografia. Faz parte do Núcleo Interdisciplinar de Cinema e Educação (NICE) e dos grupos de pesquisa Comunicação, Arte e Literacia Midiática e Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual. É membro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine) e da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM). Em 2017, publicou o artigo Educação e cidadania nas narrativas documentais de autorrepresentação (Tics e Ead em Foco) e co-organizou o dossiê temático "Cinema, Interculturalidade e Educação", publicado na Revista Tempos e Espaços em Educação. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Maria Beatriz Colucci
Nome em citações bibliográficas	COLUCCI, Maria Beatriz

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal de Sergipe, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Cidade Universitária Prof. José Aloísio de Campos, s/n Rosa Elze 49000-000 - Sao Cristovao, SE - Brasil Telefone: (79) 21076919 Ramal: 6919 URL da Homepage: www.ufs.br
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2001 - 2006	Doutorado em Multimeios. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. Título: Violência Urbana e Documentário Brasileiro Contemporâneo, Ano de obtenção: 2007. Orientador: 🇧🇷 Adilson José Ruiz. Palavras-chave: documentário brasileiro; violência urbana; cinema. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
1997 - 1999	Mestrado em Multimeios (Conceito CAPES 3). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. Título: Impressões fotogramáticas: a experiência dos fotogramas nas vanguardas artísticas, Ano de Obtenção: 2000. Orientador: 🇧🇷 Adilson José Ruiz. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil. Palavras-chave: fotografia; FOTOGRAMAS; VANGUARDAS; MAN RAY; MOHOLY-NAGY. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
1992 - 1995	Graduação em Comunicação Social/Jornalismo. Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil. Título: A Imagem Neobarroca em Peter Greenaway. Orientador: Fernando Fábio Fiorese Furtado.
1982 - 1986	Graduação em Serviço Social. Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil.

Pós-doutorado

2017 - 2018	Pós-Doutorado. Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
--------------------	--

Formação Complementar

2004 - 2004	Extensão universitária em Linux e OpenOffice.Org. (Carga horária: 44h). Universidade Tiradentes, UNIT, Brasil.
2000 - 2000	Extensão universitária em Francês Instrumental Nível II. (Carga horária: 30h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil.
1995 - 1995	Foto sem Câmera. (Carga horária: 16h). Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage, FUCUAFL*, Brasil.
1993 - 1993	Introdução ao Cinema. (Carga horária: 40h). Serviço Social do Comércio - MG, SESC/ARMG, Brasil.
1993 - 1993	Iniciação ao Estúdio Fotográfico. (Carga horária: 20h). Atelier de Fotografia, ATELIER DE FOTOG, Brasil.
1992 - 1992	Fotojornalismo. (Carga horária: 16h). Atelier de Fotografia, ATELIER DE FOTOG, Brasil.
1990 - 1990	Iniciação à Fotografia. (Carga horária: 20h). Atelier de Fotografia, ATELIER DE FOTOG, Brasil.
1990 - 1990	Workshop de Fotografia (Nível Intermediário0. (Carga horária: 22h). Atelier de Fotografia, ATELIER DE FOTOG, Brasil.
1986 - 1986	Curso de Fotógrafo. (Carga horária: 120h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC Minas, SENAC/MG, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal de Sergipe, UFS, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Professora e pesquisadora vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Cinema e Narrativas Sociais, Mestrado Interdisciplinar em Cinema - PPGCINE e ao curso de graduação em Cinema e Audiovisual.

Atividades

03/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Reitoria, Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa. Linhas de pesquisa

Cinema e narrativas do contemporâneo

01/2016 - Atual

Extensão universitária , Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Atividade de extensão realizada

Coordenadora do Projeto de Extensão Fotografia, vídeo e identidade social - autorretratos.

12/2015 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, . Cargo ou função

Comissão de Monitoria / CECH.

06/2015 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, . Cargo ou função

04/2012 - Atual

Representante docente no Conselho do Centro de Educação e Ciências Humanas. Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

10/2010 - Atual

Membro do Colegiado do curso de Comunicação Social/Audiovisual.

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

01/2010 - Atual

Membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Audiovisual.

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

07/2009 - Atual

Comissão de Monitoria DCOS.

Ensino, Comunicação Social/Audiovisual, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Elaboração de Projetos Experimentais em Audiovisual

Fotografia Digital

História da Fotografia

Tópicos Especiais em Cinema

Direção de Fotografia

Cenografia e Iluminação

01/2017 - 04/2017

Direção e administração, Reitoria, Núcleo de Editoração e Audiovisual - NEAV.

Cargo ou função

Coordenadora da Produtora/UFS, responsável pela produção de vídeos acadêmicos/institucionais.

01/2015 - 04/2017

Direção e administração, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

Gestor do Laboratório Fotográfico do Departamento de Comunicação Social - DCOS.

10/2015 - 01/2017

Direção e administração, Reitoria, Pró-Reitoria de Assuntos Comunitários e Extensão.

Cargo ou função

Assessoria Técnica da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

09/2014 - 09/2016

Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação Universidade Federal de Sergipe, .

Cargo ou função

Comissão de.

10/2011 - 10/2015

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Educação de Ciências Humanas, Centro de Educação de Ciências Humanas.

Atividade realizada

Líder do Laboratório de Pesquisa e Produção em Audiovisual (LAPPA).

05/2013 - 09/2015

Direção e administração, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

Coordenador de Curso.

05/2013 - 09/2015

Direção e administração, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social.

Cargo ou função

Presidente do Colegiado do curso de Comunicação Social/Audiovisual.

08/2014 - 08/2015

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, .

Cargo ou função

Membro do Colegiado de Curso do CECH. Pesquisa e desenvolvimento , Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Linhas de pesquisa	08/2011 - 03/2015
História, estética e domínios de aplicação da imagem fotográfica Pesquisa e desenvolvimento , Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Linhas de pesquisa	08/2010 - 03/2015
Novas Tecnologias da Comunicação para a Educação (Imagem e popularização da ciência) Direção e administração, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Cargo ou função	05/2013 - 05/2014
Chefe do Departamento de Comunicação Social. Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, . Cargo ou função	05/2013 - 05/2014
Membro do Conselho do CECH. Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Cargo ou função	03/2012 - 06/2013
Gestor do Laboratório Fotográfico. Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Educação de Ciências Humanas, Departamento de Comunicação Social. Cargo ou função	10/2011 - 10/2012
Membro do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Desenvolvimento. Ensino, Comunicação Social/Jornalismo, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fotografia e iluminação Fotojornalismo I Fotojornalismo II	07/2009 - 06/2012
Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Fotografia e Iluminação	03/2010 - 07/2011

Universidade Tiradentes, UNIT, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2009

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40

Atividades

02/2005 - 06/2009

Direção e administração, Campus Aracaju Farolândia, .
Cargo ou função
Coordenação de Comunicação Social.

02/2001 - 06/2009

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fotojornalismo I

03/2007 - 04/2007

Ensino, Gestão Integrada de Comunicação, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Estética da Imagem

03/2007 - 03/2007

Ensino, Tecnologias Educacionais, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
A mídia e suas linguagens

02/2006 - 12/2006

Ensino, Publicidade e Propaganda, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fotografia

05/2006 - 06/2006

Ensino, Tecnologias Educacionais, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Mídia e suas linguagens

07/2005 - 08/2005

Ensino, Comunicação e Mídia Digital, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Cinema Documentário Digital

03/2003 - 03/2005

Direção e administração, Campus Aracaju Farolândia, .
Cargo ou função
Coordenador de Curso de Especialização.

06/2001 - 12/2004

Extensão universitária , Campus Aracaju Farolândia, .
Atividade de extensão realizada
Editora Geral do Jornal-Laboratório O Inconfidente.

02/2001 - 12/2004

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fotojornalismo II
Introdução à Comunicação
Produção de Texto em Jornal Impresso
Teorias da Comunicação

01/2001 - 12/2004

Ensino, Design Gráfico, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Fotografia

05/2004 - 06/2004

Ensino, Gestão de Processos da Imagem e da Comunicação, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Estética da Imagem

03/2003 - 03/2003

Ensino, Jornalismo Cultural, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas
Introdução ao Jornalismo Cultural

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Sergipe, FAP-SE, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2004

Vínculo: Cargo Comissionado, Enquadramento Funcional: Gerente do Programa de Comunicação em C & T, Carga horária: 30

Atividades

06/2004 - 10/2004

Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Comunicação em C&T, .
Cargo ou função
Presidente da Comissão Organizadora da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia de Sergipe.

05/2003 - 10/2004

Direção e administração, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Sergipe, .
Cargo ou função
Gerente do Programa de Comunicação em Ciência e tecnologia.

Universidade Presidente Antonio Carlos, UNIPAC, Brasil.

Vínculo institucional

2000 - 2001

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 8

Atividades

6/2000 - 1/2001

Ensino, Comunicação Social / Publicidade, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Introdução ao Jornalismo
Semiótica

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Vínculo institucional

1997 - 2007

Outras informações

Vínculo: Outro, Enquadramento Funcional: Outro (aluno), Carga horária: 0
Desde 1997 é aluna do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, no Instituto de Artes da Unicamp, primeiro do Mestrado (1997-2000) e depois do doutorado (2001-2006).

Atividades

3/2001 - 2/2007

Pesquisa e desenvolvimento , Instituto de Artes, Departamento de Multimeios.
Linhas de pesquisa
História e estética do cinema e da fotografia

Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Brasil.

Vínculo institucional

1993 - 1996

Outras informações

Vínculo: Aluno bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsa, Carga horária: 20
Bolsista PIBIC do Projeto de Pesquisa Sombras Elétricas: cinema sobre cinema, orientado pelo Prof. Dr. Fernando Fábio Fiorese Furtado

1. História e estética do cinema e da fotografia
Objetivo: Concentra projetos de pesquisa que buscam a reflexão teórica sobre a história do cinema e da fotografia, explorando a produção nacional e internacional, e dando destaque a seus procedimentos criativos e metodológicos, bem como a suas dimensões autorais. Explora também as possibilidades cognitivas das imagens fixas e animadas nos processos de investigação das ciências humanas. O território acadêmico se estende, portanto, do cinema documentário ao cinema de ficção, passando pelo vídeo-arte, incluindo igualmente os campos da fotografia documentária e contemporânea e das poéticas experimentais..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
Palavras-chave: fotografia; cinema; documentário brasileiro; cinema documentário; história da arte.
2. Novas Tecnologias da Comunicação para a Educação (Imagem e popularização da ciência)
Objetivo: Refletindo como as linguagens comunicacionais podem ampliar as estratégias de divulgação científica é que se propõe a reflexão sobre o papel da imagem na produção de conteúdos relacionados à ciência e tecnologia veiculados nos jornais impressos e nos portais de conteúdo jornalístico da internet. Acredita-se que tal análise contribuirá para orientar uma prática profissional mais consistente no campo do jornalismo científico, incluindo aí diferentes áreas como a produção textual, o fotojornalismo, o planejamento visual, dentre outras, servindo ainda como instrumento de apoio didático-pedagógico na formação crítica de pesquisadores e estudantes de Jornalismo. A análise de textos, imagens e demais recursos visuais também possibilitará estimular o crescimento do espaço para assuntos relacionados à ciência e tecnologia, área carente de profissionais especializados e qualificados para o exercício de funções específicas. Pretende-se investigar o campo do Jornalismo Científico em Sergipe, através de uma pesquisa que parte da análise de conteúdo dos textos jornalísticos publicados no Estado, privilegiando a construção imagética e a organização visual das reportagens veiculadas. O objetivo é mostrar, a partir da análise dos conteúdos divulgados pela mídia impressa e pela internet nos portais de conteúdo noticioso, que a imagem, especialmente a fotografia, tem um papel estratégico, funcionando como forma de ampliar a compreensão do texto, e consequentemente, do conteúdo científico da notícia..
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação Visual.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
Setores de atividade: Educação.
Palavras-chave: divulgação científica, popularização, ciência; educação; imagem; jornalismo científico.
3. História, estética e domínios de aplicação da imagem fotográfica
Objetivo: Análise da história da fotografia, com foco principal na produção nacional e regional, destacando seus procedimentos criativos e metodológicos, e suas dimensões autorais. Explora o campo da fotografia documental e artística contemporânea, e ainda as possibilidades cognitivas das imagens fixas nos processos de investigação das ciências humanas e de extensão no campo da educação..
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
Palavras-chave: fotografia; tecnologias educacionais; educação, vídeo.
4. Cinema e narrativas do contemporâneo
Objetivo: Aborda produções, estudos e investigações acerca dos fenômenos sociais contemporâneos relacionados à presença e atuação do cinema na sociedade. No contexto da tecnologia digital, aborda produções, estudos e investigações a partir das transformações de concepções teórico-metodológicas e político-econômicas relativas à idealização, produção, distribuição e recepção fílmica. Desse modo, promove registro e reflexão das diferentes maneiras de experimentar, perceber e ressignificar conteúdos e formatos audiovisuais ? cuja base, em termos de linguagem, é o cinema. Contempla um diálogo entre anteriores e atuais tendências das narrativas cinematográficas, com foco em seus processos de transformações a partir de investigações voltadas aos impactos das novas mídias sobre a linguagem audiovisual, análise fílmica, meios de produção, gestão, difusão e seus recursos multimídia complementares e convergentes bem como as implicações surgidas pela utilização de dispositivos móveis e suas ferramentas, visando abarcar toda a cadeia produtiva do cinema contemporâneo. O escopo ainda compreende uma reflexão entre as semelhanças, distinções e interações referentes às filmografias nacionais e internacionais, comerciais, críticas ou não da sociedade moderna e aquelas resultantes da apropriação do cinema por quilombos, indígenas, sem terras, sem tetos, moradores de periferia e tantos outros grupos sociais não hegemônicos que vêm buscando novas possibilidades de construção de identidades mediante estratégias de representação e significação..
Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.

Setores de atividade: Educação.

Palavras-chave: audiovisual; narrativas; cinema.

2016 - 2017

Narrativas de autorrepresentação como espaços de educação audiovisual e visibilidade social

Descrição: Esta proposta coloca-se como desdobramento de investigação realizada sobre os documentários brasileiros contemporâneos a partir da problematização das estratégias colaborativas e de participação comunitária presentes nos filmes construídos a partir de procedimentos de autorrepresentação. A ideia foi analisar o papel estratégico do audiovisual como espaço de ação política e transformação, a partir de experiência de extensão realizada no projeto "Fotografia, vídeo e identidade social". O projeto trabalha junto a jovens e organizações sociais do bairro Jardim Rosa Elze no sentido de orientar, por meio de mini-cursos e oficinas, produções fotográficas e videográficas sobre o cotidiano e as vivências dos participantes, de forma a produzir material que sirva de reflexão e dê visibilidade aos problemas e também às potencialidades do bairro? (PROJETO PIBIX, 2015). Os participantes são alunos do 8ª e 9ª anos do ensino fundamental da Escola Estadual Armindo Guaraná. Assim, a proposta fundamenta-se em uma investigação teórica do campo da educação audiovisual, propondo como estudo de caso essa experiência de extensão em andamento (janeiro de 2016 a novembro de 2017). Serão analisadas as relações entre arte e educação, discutindo o papel das produções audiovisuais comunitárias na construção de narrativas visuais de jovens e adolescentes sobre suas comunidades. Nesse sentido propomos, para esta reflexão, um diálogo com diversos estudos das teorias do cinema, da comunicação e da educação, passando pelos estudos culturais e sociais, num entrecruzamento de abordagens que poderão contribuir sobremaneira com a reflexão sobre a produção audiovisual brasileira, propósito maior dessa pesquisa, vinculada ao curso de graduação em Audiovisual da UFS. A continuidade do trabalho possibilitará avançar na pesquisa no campo do cinema e da educação, contribuindo ainda mais com a formação científica dos estudantes de Audiovisual e consolidando as atividades do Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual (LAPPA). Também poderá servir como projeto aglutinador de experiências em cinema e educação dos professores que fazem parte do corpo docente do Programa de Pós Graduação Interdisciplinar em Cinema (PPGCine).

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Diogo Cavalcanti Velasco - Integrante / Moema Costa Nascimento - Integrante / Marcos Ribeiro de Melo - Integrante / Ana Carolina Rocha - Integrante / Kleverton de Souza - Integrante / Adiclécia Borges - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1 / Número de orientações: 4

2016 - 2017

Gaguejar a infância: etnografias de imagens e narrativas fílmicas sobre crianças

Descrição: O projeto tem por objetivo produzir reflexões e sensibilidades, multiplicando sentidos sobre infâncias por meio da investigação de imagens e narrativas fílmicas. Propõe-se analisar longas metragens ficcionais, produzidos entre as décadas de 1990 e 2010, protagonizados por crianças que possibilitem o questionamento de saberes e fazeres sobre a infância. Assim, investiga-se o cinema como discurso para desconstrução de sentidos cristalizados sobre a infância, identificando os usos de ferramentas da linguagem cinematográfica nas cenas (iluminação, planos, cenários, introdução, movimentos dos personagens, modos de narrar e trilhas sonora) na produção de estranhamentos sobre a infância. A ideia é explorar o uso da "etnografia de tela" como metodologia, instrumento analítico das imagens e narrativas fílmicas. Termo originado a partir dos estudos de tela? que nos anos 1980 já se referiam ao estudo etnográfico de artefatos midiáticos, a "etnografia de tela" reconhece a imagem como "modalidade de discurso" datado, contingente e limitado pelo olhar e pela posição do espectador (XAVIER, 1984; BALESTRIN e SOARES, 2012). Nestes termos, abandona a pretensão de objetividade, reconhecendo que "o próprio ato de olhar transformar quem o vê e o que se vê" (BALESTRIN e SOARES, 2012, p. 89) Este tipo de etnografia se traduz pela profunda imersão na tela com o objetivo de: 1) selecionar cenas a serem analisadas; 2) analisar o uso de ferramentas de linguagem cinematográfica nas cenas (iluminação, planos, cenários, introdução, movimentos dos personagens, modos de narrar e trilhas sonora); 3) articular as cenas ao referencial teórico escolhido; 4) registrar em caderno com descrição detalhada do que se vê e se escuta, além das sensações e impressões (BALESTRIN e SOARES, 2012)..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Integrante / Marcos Ribeiro de Melo - Coordenador.

2014 - 2016

Cinema documental brasileiro: narrativas sociais e políticas de autorrepresentação

Descrição: Linha de Pesquisa: Cinema e narrativas do contemporâneo Esta pesquisa investiga o cinema documentário brasileiro, sua trajetória na contemporaneidade, discutindo as estratégias discursivas e construções narrativas voltadas às questões sociais, bem como suas relações com os novos dispositivos audiovisuais. Busca-se ampliar o olhar sobre a produção de filmes brasileiros e as estratégias de autorrepresentação presentes nas obras, que destacam o papel estratégico do cinema nos processos de educação audiovisual de grupos e cidadãos. Assim, tratamos de refletir como os documentários brasileiros que se utilizam de procedimentos de autorrepresentação, especialmente os

2012 - 2014

construídos a partir de iniciativas de organizações da sociedade civil, em escolas de audiovisual, associações comunitárias e outros espaços similares, sejam elas resultados de pesquisas sociais ou projetos culturais, podem ser vistos como exemplos privilegiados para pensar o cinema como espaço de ação política e transformação das narrativas sobre comunidades de periféricas. Engajados na disputa pelo que merece se tornar visível, os filmes, sejam documentários ou ficções, implicam negociações estabelecidas e refletidas nas vozes incorporadas aos filmes e, além de se referirem a um contexto histórico determinado, permitem a expressão da diversidade social e cultural dos discursos que, em seu conjunto, determinam as representações feitas sobre as questões sociais brasileiras, tal como são vivenciadas em cada momento específico. Para esta reflexão, que tem como principais referenciais epistemológicos as teorias narrativas do cinema, dialogamos com diversos estudos, do documentário e da história da arte, das ciências humanas e sociais, particularmente da antropologia visual. Esta pesquisa amplia projeto que investiga, desde 2011, os documentários brasileiros e contabilizou as produções que se apoiaram na ideia de autorrepresentação, no período de 2000-2012, através de levantamento fílmico realizado a partir dos relatórios de mercado do Observatório do Cinema e Audiovisual (ANCINE)..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador. Número de orientações: 3

Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo

Descrição: Analisar, na filmografia brasileira contemporânea brasileira, como se coloca a questão da autorepresentação e da identidade social, de forma a compreender, no estudo do discurso subjetivo/reflexivo e das estratégias fílmicas construídas para representação dos sujeitos filmados, as relações com a cultura histórica brasileira e/ou de pertencimento a determinados grupos sociais, assim como as possíveis influências das tecnologias digitais e das imagens da mídia nesta representação..

2011 - 2013

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Ana Ângela Farias Gomes -

Integrante. Financiador(es): Universidade Federal de Sergipe - Bolsa. Número de orientações: 2

Ciência na mídia: a construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação da ciência e tecnologia na mídia sergipana

Descrição: O projeto pretende investigar o campo do Jornalismo Científico em Sergipe, através de uma pesquisa que parte da análise de conteúdo dos textos jornalísticos publicados no Estado, privilegiando a construção imagética e a organização visual das reportagens veiculadas. Pretende-se mostrar, a partir da análise dos conteúdos divulgados pela mídia impressa e pela internet nos portais de conteúdo noticioso, que a imagem, especialmente a fotografia, tem um papel estratégico, funcionando como forma de ampliar a compreensão do texto, e conseqüentemente, do conteúdo científico da notícia..

2010 - 2011

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Andreza Lisboa da Silva - Integrante /

Rodrigo Michel Santos Araújo - Integrante / Catarina Menezes Schneider - Integrante /

Rodrigo José do Nascimento Moura - Integrante / Allana Rafaela Andrade de Souza -

Integrante / Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos - Integrante / Diego Santana Silveira -

Integrante. Financiador(es): Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe - Auxílio financeiro. Número de orientações: 4

CIência na mídia: o papel da fotografia na divulgação científica e tecnológica

Descrição: Considerando a natureza técnica e o caráter referencial da fotografia, a imagem fotográfica sempre teve, ao longo de sua história, papel relevante na documentação histórica, social e cultural, independente de ser sempre uma construção mediada por um olhar e, portanto, sempre uma interpretação pessoal do mundo e expressão de uma subjetividade. No mundo da Comunicação Social, e especialmente no campo do Jornalismo Científico, acredita-se que a fotografia possa contribuir com a popularização da ciência, inserindo-se como alternativa para divulgação da produção científica e tecnológica, pois se constitui uma forma de comunicação que porta uma narrativa paradoxalmente independente e ao mesmo tempo indiscutivelmente relacionada ao texto e ao saber científico. Dessa forma, pode atingir uma parcela significativa da população que ao mesmo tempo em que é sujeito ativo das expressões sócio-econômicas e culturais, não tem acesso de forma sistematizada aos conteúdos científicos produzidos a respeito..

2009 - 2009

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Marta Olívia Santana Costa - Integrante

/ Andreza Lisboa da Silva - Integrante / Carlos Eduardo Santos Barreto - Integrante /

Catarina Menezes Schneider - Integrante / Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos - Integrante /

Diego Santana Silveira - Integrante. Financiador(es): Universidade Federal de Sergipe -

Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3 / Número de orientações: 4

Rádio Ciência ITP/SE: uma rádio na WEB para difusão da ciência e tecnologia

Descrição: O objetivo do projeto é criar uma radio WEB para a divulgação científica para jovens com escolas públicas do estado de Sergipe.. **2008 - 2009**

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Deise Ribeiro Dias - Integrante / Jaqueline Neves Moreira - Integrante / Marcos Wandir Nery Lobão - Integrante / Ronaldo Nunes Linhares - Integrante.Financiador(es): Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe - Auxílio financeiro.

Análise da obra de Eduardo Coutinho como símbolo da produção documental contemporânea

Descrição: É certo que a história do cinema brasileiro, desde o final dos anos 1990 e início do século XXI, vem sendo marcada pela expansão do filme documental e por sua inserção no mercado cinematográfico. Nesta expansão, um conjunto significativo de filmes voltou sua atenção para os problemas nacionais, como se pode observar especialmente nos filmes do cineasta Eduardo Coutinho, desde Santa Marta (1987), Santo Forte (1999) e Babilônia 2000 (2001), até Jogo de Cena (2006), somente para citar alguns exemplos. **2008 - 2008**

Muitos outros documentários recolocaram em cena as questões sociais e políticas brasileiras, mas em sua maioria foram feitos por realizadores que nem se intitulam documentaristas. Assim, nenhum realizador brasileiro teve trajetória tão consistente como Eduardo Coutinho, que assumiu lugar de destaque na produção documental contemporânea, com uma obra única e que reflete sua trajetória de documentarista. Este projeto pretende, então, analisar a obra de tal documentarista, buscando identificar os temas recorrentes, os procedimentos filmicos e as estratégias narrativas consolidadas no decorrer de sua carreira. A análise dos filmes documentários de Eduardo Coutinho buscará, ainda, verificar as formas de representação dos problemas e da cultura brasileiros, considerando um diálogo possível com a própria história do cinema e particularmente com um momento extremamente profícuo do documental, representado pelo cinema contemporâneo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Andrea Carla de Oliveira Santos - Integrante.Financiador(es): Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe - Bolsa.

Descrição: Considerando a importante produção do cineasta Vladimir Carvalho ao longo dessa trajetória do documental no Brasil, este projeto pretende analisar a obra deste documentarista, justamente por ter a região Nordeste como alvo de representação/documentação histórica. Pretende-se investigar, no conjunto da obra deste cineasta, as formas de representação, ou o olhar sobre a região Nordeste do Brasil buscando analisar, a partir da história e das teorias do cinema documental, de que forma a produção cinematográfica deste cineasta contribuiu para delinear determinadas identidades culturais, regionais e nacionais, a partir da década de 1960.. **2007 - 2008**

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Laísa Galdina A. Bomfim - Integrante.Financiador(es): Universidade Tiradentes - Bolsa.Número de orientações: 1

As questões sociais e políticas no documental contemporâneo

Descrição: O projeto investiga a produção documental contemporânea, voltada às formas de representação das questões sociais e políticas brasileiras, relacionando tal produção aos documentários produzidos durante as décadas de 1960- 1980, de forma a identificar pontos de identidade e as possíveis rupturas.. **2006 - 2008**

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Andrea Carla de Oliveira Santos - Integrante.Financiador(es): Universidade Tiradentes - Bolsa.Número de orientações: 1

Documentário contemporâneo: violência e interface de linguagens

Descrição: Este trabalho, a partir da análise de filmes documentários contemporâneos, pretende identificar a construção de uma gama de significados que reflete as estruturas sociais brasileiras, especialmente no tocante à violência urbana e ineficiência do sistema de segurança pública do país. O estudo verifica especificamente a interface de linguagens, as relações com as imagens veiculadas pela mídia, a proximidade com a estética dos reality-shows e as formas de espetacularização do real produzida pela TV, a partir da ótica do cinema, do jornalismo e da antropologia. Em 2006, o projeto focou a análise de dois documentários (Onibus 174 e O Prisioneiro da Grade de Ferro), como desdobramento da pesquisa feita no doutorado. Em 2007, a pesquisa estudou o documental Falcão, meninos do tráfico. **2004 - 2004**

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Lívia Lima Lessa - Integrante / Sabrina Cancoro Generali - Integrante.Financiador(es): Universidade Tiradentes - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 6 / Número de orientações: 2

Projeto de Divulgação Científica para o estado de Sergipe

Descrição: O Projeto de Divulgação Científica prevê levantamento de dados no Estado **1994 - 1996**

sobre pesquisadores, projetos de pesquisa e veículos de comunicação, de forma a incentivar a organização de atividades e formação de grupos de divulgação científica, visando ampliar o acesso da população sergipana aos resultados das pesquisas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / José Roberto Ferreira - Integrante / Cândida Oliveira - Integrante / Michele Tavares - Integrante / Bianca Natália Vieira - Integrante / Anderson Ribeiro dos Santos - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Sombras elétricas: cinema sobre cinema - Módulos II e III

Descrição: Continuidade da pesquisa sobre a metalinguagem, visando analisar três formas **1993 - 1993** em que esta aparece na história do cinema: a) como reconstituição histórica; b) como crítica e/ou reflexão; c) como procedimento de autoreferência..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Integrante / Fernando Fábio Fiorese Furtado - Coordenador.Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 7

Sombras elétricas: cinema sobre cinema - Módulo I

Descrição: Pesquisa sobre a presença da metalinguagem nas produções cinematográficas, em diferentes momentos da história do cinema.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Integrante / Fernando Fábio Fiorese Furtado - Coordenador.Financiador(es): Universidade Federal de Juiz de Fora - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3

Projetos de extensão

2016 - 2017

Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos

Descrição: O projeto objetiva trabalhar junto a jovens e organizações sociais do bairro Jardim Rosa Elze, em São Cristóvão, no sentido de orientar, através de mini-cursos e oficinas, produções fotográficas e videográficas sobre o cotidiano e as vivências dos participantes, de forma a produzir material que sirva de reflexão e possa dar visibilidade aos problemas e também às potencialidades do bairro..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Moema Cosa Nascimento - Integrante.Número de orientações: 3

2016 - 2017

Nordeste de invenção - Interlúdios de Cinema, Educação e Direitos Humanos

Descrição: Com a primeira licenciatura em Cinema do Brasil, implantada em 2012, a Universidade Federal Fluminense (UFF) mergulhou no universo que conecta o cinema com a educação, através de uma proposta que reúne um conjunto de ações e atividades articuladas em escolas de educação não-formais e de ensino fundamental pelo país. O nome desse projeto chama-se Inventar com a Diferença. Em sua terceira edição, o Inventar com a Diferença visa oferecer formação e acompanhamento a educadores de escolas públicas de todo o país para trabalho com vídeo em torno da temática dos Direitos Humanos em suas comunidades. Na edição deste ano, a UFF abriu chamada pública para que instituições e grupos de pesquisas em universidades do Brasil pudessem ser os articuladores dessas atividades em suas regiões. O Laboratório de Pesquisa e Produção em Audiovisual (LAPPA), do Departamento de Comunicação Social (DCOS/UFS), respondeu a esse chamado e foi um dos selecionados para ser multiplicador do Inventar com a Diferença no Estado de Sergipe. A nossa proposta é, através das metodologias do projeto, oferecer formação para professores e estudantes da rede pública através do universo do cinema, educação, cineclubismo e direitos humanos, com um recorte especial para a questão da representação do Nordeste através do audiovisual. Por esse motivo, a edição do Inventar com a Diferença de Sergipe em 2017 foi nomeada como Nordeste de invenção - Interlúdios de Cinema, Educação e Direitos Humanos..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Ana Ângela Farias Gomes - Integrante / Gilberto Caetano Manea - Integrante / Raul Marx Rabelo - Integrante.

Outros Projetos

2016 - Atual	Registro e Memória Audiovisual da UFS Descrição: Busca realizar levantamento do acervo audiovisual da instituição e propor ações de catalogação. Realizado junto à CCART, sob a coordenação do Prof. Dr. Péricles Andrade.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (3) . Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Péricles Morais de Andrade Júnior - Integrante / Cristina Valença - Integrante.Número de orientações: 1
2015 - 2016	Projeto de Divulgação das Ações de Extensão Descrição: O projeto atua na produção de conteúdo audiovisual para divulgação das ações de extensão da UFS, em parceria com a Produtora Audiovisual. Situação: Concluído; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (4) . Integrantes: Maria Beatriz Colucci - Coordenador / Roberto Jerônimo dos Santos Silva - Integrante.Número de orientações: 2
2013 - 2014	Projeto de Monitoria do DCOS/UFS 2013 Descrição: Elaboração e coordenação do projeto de monitoria do Departamento de Comunicação Social dos anos de 2013-14. Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Membro de corpo editorial

2018 - Atual	Periódico: MATRIZES (ONLINE)
2016 - Atual	Periódico: Lumina (UFJF. Online)
2016 - Atual	Periódico: Líbero (FACASPER)
2016 - Atual	Periódico: Revista Latino-americana de Jornalismo - ÂNCORA
2016 - 2016	Periódico: Livro A fotografia na mídia impressa
2012 - Atual	Periódico: Revista Comunicação Midiática (Online)
2012 - Atual	Periódico: Semina. Ciências Sociais e Humanas (Online)

Membro de comitê de assessoramento

2012 - Atual	Agência de fomento: Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe
2016 - Atual	Agência de fomento: UFS
2016 - Atual	Agência de fomento: UFS
2016 - Atual	Agência de fomento: UFS
2012 - Atual	Agência de fomento: UFS

Áreas de atuação

1.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
2.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
3.	Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
4.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Tópicos Específicos de Educação/Especialidade: Educação em Periferias Urbanas.

Idiomas

Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Inglês	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Prêmios e títulos

2016	Patrona Comunicação Social/Audiovisual - Turma 2016-1, Universidade Federal de Sergipe.
2016	Professora homenageada Comunicação Social/Audiovisual - Turma 2015-2, Universidade Federal de Sergipe.
2015	Paraninfa Comunicação Social/Audiovisual Turma 2015-1, Universidade Federal de Sergipe.
2015	Professora homenageada Comunicação Social/Audiovisual - Turma 2015-1, Universidade Federal de Sergipe.
2014	Professora homenageada - Comunicação Social/Audiovisual Turma 2014-2, Universidade Federal de Sergipe.
2013	Menção honrosa pelo desenvolvimento e orientação de PIBIC/2013, Universidade Federal de Sergipe/POSGRAP.
2011	Professora homenageada Comunicação Social/Audiovisual - Turma 2011, Universidade Federal de Sergipe.
2010	Professora homenageada Comunicação Social/Jornalismo - Turma 2010, Universidade Federal de Sergipe.
2006	Paraninfa Comunicação Social/Jornalismo Turma 2006, Universidade Tiradentes, SE. Paraninfa Comunicação Social/Jornalismo Turma 2005, Universidade Tiradentes, SE.
1996	Prêmio Quiral de Iniciação Científica, Quiral Química.
1995	Prêmio Quiral de Iniciação Científica, Quiral Química do Brasil.
1994	Prêmio Quiral de Iniciação Científica, Quiral Química do Brasil.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Educação e cidadania nas narrativas documentais de autorrepresentação. TICS & EAD EM FOCO, v. 3, p. 1-14, 2017.
2. ANJOS, Ayalla ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Autorrepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. Extensão em Debate, v. 2, p. 3, 2015.
3. SILVA, A. L. ; ARAUJO, R. M. S. ; SCHNEIDER, C. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . A fotografia no Jornalismo Científico: a divulgação da Ciência e Tecnologia na mídia impressa sergipana Cinform e Jornal da Cidade. Revista Anagrama (USP), v. 6, p. 1-15-15, 2012.
4. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Documentário brasileiro contemporâneo e violência urbana. Revista Intermídias, v. 1, p. 1-23, 2009.
5. GENERALI, S. C. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Documentário brasileiro contemporâneo: jornalismo e interface de linguagens. Diálogo e Interação, v. 1, p. 1-12, 2009.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Impressões fotogramáticas e vanguardas: as experiências de Man Ray. Studium (UNICAMP), Campinas, v. 1, n.1, p. 1-6, 2000.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Olhares expressionistas em Wim Wenders. Numem (UFJF), Juiz de Fora, v. V2, n.n2, p. 49-65, 1999.
8. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema - módulo III. Principia (Juiz de Fora), v. 2, p. 196-206, 1997.
9. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. ; MARTINS, R. V. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema. Principia (Juiz de Fora), v. 1, p. 73-81, 1994.

Capítulos de livros publicados

1. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz;** ANJOS, A. A. C. . Luto como mãe e as políticas de autorrepresentação no documentário brasileiro. In: Wilq Vicente; Patrícia Moran; Esther Hamburger. (Org.). Quebrada? Cinema, vídeo e lutas sociais. 1ed.São Paulo: USP, 2014, v. 6, p. 125-145.
2. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz.** Impressões fotogramáticas: a experiência dos fotogramas nas vanguardas. In: Anna Maria Balogh; Antonio Adami; Juan Droguett; Haydée Dourado de Faria Cardoso. (Org.). Mídia, cultura, comunicação. 1ed.São Paulo: Arte & Ciência, 2003, v. 1, p. 183-206.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Mão na Lata: processos colaborativos em fotografia. Notícias UFS, 28 mar. 2016.
2. **COLUCCI, Maria Beatriz.** História oral e fotografia. Revista Fotografia em Foco, Aracaju, p. 5 - 10, 07 jul. 2013.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Hibridismo e reflexividade no documentário brasileiro. Arte-Pesquisa e ação, Aracaju, p. 15 - 21, 18 maio 2010.
4. SUGIMOTO, L. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Cenas reais de um Brasil real. Jornal da Unicamp, Campinas, p. 12 - 12, 05 mar. 2007.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Sobre a linguagem cinematográfica. Jornal da Unipac, Barbacena, p. 8 - 8, 05 jan. 1900.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Projeto de extensão sobre fotografia, audiovisual e identidade social aproxima a universidade da comunidade do Rosa Elze. Notícias da UFS.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Nordeste de Invenção: oficina de formação de professores. TV UFS.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. CASTRO, A. A. C. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** ; GOMES, A. A. F. . Amizade, solidão e o sensorial no documentário Uma passagem para Mário. In: XIX Encontro SOCINE - Cinemas em Rede, 2016, Campinas. ANAIS DE TEXTOS COMPLETOS DO XIX ENCONTRO DA SOCINE. São Paulo: SOCINE, 2016. v. 1. p. 350-356.
2. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Narrativas de autorrepresentação, educação audiovisual e visibilidade social. In: 7º SIMEDUC - Simpósio Internacional de Educação e Comunicação, 2016, Aracaju. Anais do 7º SIMEDUC - Simpósio Internacional de Educação e Comunicação. Aracaju: Ed. UNIT, 2016.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Luto como mãe: políticas de autorrepresentação e engajamento social. In: XVIII Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE, 2015, Fortaleza. Anais do XVIII Encontro SOCINE. SP: SOCINE, 2015. v. 1.
4. **COLUCCI, Maria Beatriz;** ANJOS, A. A. C. . Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. In: XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2012, Fortaleza. Anais do Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. SP: Intercom, 2012. v. CDROM.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz;** BARRETO, C. E. S. ; COSTA, M. O. S. . A fotografia na divulgação da ciência e tecnologia: análise dos jornais impressos Cinform e Jornal da Cidade. In: XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2011, Recife. Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2011.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz;** SILVA, A. L. ; ARAUJO, R. M. S. . A Fotografia no Jornalismo Científico: o Posicionamento dos Portais Sergipanos Emsergipe.com e Infonet. In: XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2011, Recife. Anais do ... Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom/Unicap, 2011.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz;** COSTA, M. O. S. ; SILVA, A. L. ; BARRETO, C. E. S. . Ciência na Mídia: A Fotografia na Divulgação Científica e Tecnológica dos Portais Sergipanos Infonet e Emsergipe.com1. In: XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2010, Caxias do Sul. Anais do XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2010.
8. LESSA, L. L. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Violência urbana e jornalismo no documentário brasileiro contemporâneo. In: XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2006, Brasília. Anais do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2006.
9. **COLUCCI, Maria Beatriz;** OLIVEIRA, Cândida ; TAVARES, Michele ; SILVA, L. L. . A divulgação científica nos veículos impressos de Sergipe. In: INTERCOM, 2005, Rio de Janeiro. XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2005.
10. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras Elétricas: cinema sobre cinema. In: IIº Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes, 1995, Uberlândia. IIº Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes, 1995.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Imagens de si e construção social no cinema em língua portuguesa. In: XXI Encontro SOCINE - o estado da crítica, 2017, João Pessoa. Anais do XXI Encontro SOCINE - o estado da crítica, 2017.
2. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Autorrepresentação e identidade social no cinema brasileiro. In: XVII Encontro Socine: a sobrevivência das imagens, 2014, Florianópolis. ANAIS DE TEXTOS COMPLETOS DO XVII ENCONTRO DA SOCINE, 2014.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Cinco vezes favela (1962-2010): identidades e ressignificações. In: 15 Encontro da Sociedade de Estudos de Cinema (SOCINE), 2011, Rio de Janeiro. Anais do 15 Encontro da Sociedade de Estudos de Cinema (SOCINE). Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.
4. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Modos de ser do documentário brasileiro contemporâneo. In: 14 Encontro SOCINE - Sociedade Bras. de Estudos de Cinema e Audiovisual, 2010, Recife. Anais do 14 Encontro Socine, 2010.
5. MOREIRA, Jaqueline Neves ; LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Implantação da Agência de Divulgação Científica do Instituto de Tecnologia e Pesquisa - ITP. In: IX Congresso Brasileiro de Jornalismo Científico, 2007, São Paulo. Anais do IX Congresso Brasileiro de Jornalismo Científico, 2007.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz;** VIEIRA, Bianca Natália ; OLIVEIRA, Cândida ; SILVA, L. L. ; TAVARES, Michele ; MOREIRA, Jaqueline Neves . A divulgação científica nos veículos radiofônicos do estado de Sergipe. In: IX Colóquio Internacional sobre a Escola Latino-Americana de Comunicação, 2005, São Bernardo do Campo. CELacoM 2005, 2005.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ciência na mídia: a divulgação de C&T na mídia sergipana. In: II Encontro Regional de Jornalismo Científico, 2010, Campina Grande. Anais do II Encontro Regional de Jornalismo Científico, 2010.
2. GENERALI, S. C. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Documentário brasileiro contemporâneo: jornalismo e interface de linguagens. In: X Encontro de Ciência Empírica em Letras: Avaliações e perspectivas: mapeando os estudos empíricos na área de Humanas, 2009, Rio de Janeiro. Anais do X Encontro de Ciência Empírica em Letras, 2009.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Divulgação científica e jornalismo - convergências. In: Semana de Pesquisa - SEMPESq, 2008, Aracaju. Anais SEMPESq, 2008.
4. LESSA, L. L. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Violência urbana e jornalismo no filme documentário contemporâneo. In: Seminários de Iniciação Científica, 2007, Aracaju. Anais 2007 Seminários de Iniciação Científica da Unit, 2007. v. 1. p. 155-155.

5. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Violência urbana e documentário brasileiro. In: Seminário Mídia e Violência, 2007, Aracaju. Anais do Smeinário Mídia e Violência, 2007.
6. OLIVEIRA, Cândida ; SANTOS, Anderson Ribeiro dos ; TAVARES, Michele ; VIEIRA, Bianca Natália ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . A divulgação científica nos veículos impressos de Sergipe. In: XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2005, Rio de Janeiro. Anais XXVIII INTERCOM, 2005.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Impressões fotogramáticas: entre a fotografia e as artes plásticas. In: I Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Multimeios, 1997, Campinas. I Encontro Interno de Pesquisa em Artes e Multimeios, 1997. v. 1. p. 91-91.
8. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema - Módulo III. In: IV Seminário de Iniciação Científica, 1996, Juiz de Fora. Resumos - IV Seminário de Iniciação Científica, 1996. v. 1. p. 229-229.
9. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema - Módulo II. In: Seminário de Iniciação Científica 1995, 1995, Juiz de Fora. Resumos - Seminário de Iniciação Científica, 1995. v. 1. p. 127-127.

Apresentações de Trabalho

1. CARAVELA, G. B. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . O ensaio no documentário contemporâneo. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **COLUCCI, Maria Beatriz.** A toca do lobo: imagens de si e construção social no documentário contemporâneo. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
3. **COLUCCI, Maria Beatriz;** CARAVELA, G. B. M. . Ensaio e etnografia no documentário contemporâneo. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Imagens de si e construção social no cinema em língua portuguesa. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Narrativas de Autorrepresentação, Educação Audiovisual e Visibilidade Social. 2016. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
6. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Retratos de identificação: um debate. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Cinema e autorrepresentação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Cinema contemporâneo: um olhar sobre a realidade social brasileira. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Luto como mãe: políticas de autorrepresentação e engajamento social. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Políticas de autorrepresentação e engajamento social. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **COLUCCI, Maria Beatriz.** CINEMA E SS: O cinema além das telas, um olhar sobre a realidade social contemporânea. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
12. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Autorrepresentação no cinema documentário brasileiro (2000-2012). 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **COLUCCI, Maria Beatriz;** ANJOS, A. A. C. . Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
14. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Cinco vezes favela (1962 e 2010): identidades e ressignificações. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
15. **COLUCCI, Maria Beatriz;** COSTA, M. O. S. ; BARRETO, C. E. S. . A fotografia na divulgação da ciência e tecnologia: análise dos jornais impressos Cinform e Jornal da Cidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
16. **COLUCCI, Maria Beatriz;** ARAUJO, R. M. S. ; SILVA, A. L. . A Fotografia no Jornalismo Científico: o Posicionamento dos Portais Sergipanos Emsergipe.com e Infonet. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
17. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Violência urbana e documentário brasileiro contemporâneo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ciência na mídia: o papel da fotografia na divulgação de ciência e tecnologia - análise dos portais sergipanos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. LESSA, L. L. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Seminário de Iniciação Científica da Unit. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
20. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Violência urbana e documentário contemporâneo brasileiro. 2007. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
21. GENERALI, S. C. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Documentário brasileiro contemporâneo: jornalismo e interface de linguagens. 2007. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
22. **COLUCCI, Maria Beatriz.** A produção científica em interface com a comunicação. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; MOREIRA, Jaqueline Neves ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Implantação da Agência de Divulgação Científica do Instituto de Tecnologia e Pesquisa - ITP. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. MARQUES, R. T. ; VIEIRA, M. ; VIEIRA, Marivone ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Aracaju: tradição x lucro com o Rasgadinho de seu Leopoldo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra).
25. LESSA, L. L. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Violência urbana e jornalismo no filme documentário contemporâneo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
26. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Fotografia, cinema e vídeo: a imagem como etnografia. 2002. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **COLUCCI, Maria Beatriz.** História oral e fotografia: contribuições à pesquisa social. 2002. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
28. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Impressões fotogramáticas e expressão abstrata. 1998. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
29. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema. 1996. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
30. **COLUCCI, Maria Beatriz;** FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema. 1995. (Apresentação de

Trabalho/Seminário).

31.

COLUCCI, Maria Beatriz; FURTADO, F. F. F. . Sombras elétricas: cinema sobre cinema. 1995. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

32. **COLUCCI, Maria Beatriz**. A imagem neobarroca em Peter Greenaway. 1994. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

33. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Sombras Elétricas: cinema sobre cinema. 1994. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

34. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Sombras elétricas: cinema sobre cinema. 1994. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Outras produções bibliográficas

1. SILVA, R. I. ; NUNES, K. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Apresentação. São Cristóvão, 2017. (Prefácio, Pós-facio/Apresentação)>.
2. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz**. Violência urbana e documentário brasileiro contemporâneo. Campinas: Unicamp, 2007 (Tese de Doutorado).
3. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz**. Impressões fotogramáticas: a experiência dos fotogramas nas vanguardas artísticas. Campinas: Unicamp, 2000 (Dissertação de Mestrado).
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**. A imagem neobarroca em Peter Greenaway. Juiz de Fora: UFJF, 1995 (Monografia de Conclusão de Curso de Graduação).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**; LINHARES, R. N. ; LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; MOREIRA, Jaqueline Neves ; DIAS, D. R. . RÁDIO CIÊNCIA ITP/SE: uma rádio na WEB para difusão da ciência e tecnologia. 2008.
2. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Projeto da Agência de Divulgação Científica da Unit. 2006.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz**; LINHARES, R. N. ; ANDRADE, P. B. ; DIAS, D. R. ; FARIAS, I. V. S. ; BONINI, Valéria Cristina . Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social - Habilitação Jornalismo da Universidade Tiradentes. 2006.
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**; FERREIRA, José Roberto . Projeto de Divulgação Científica. 2004.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; LEITE, S. ; MACEDO, Zélia . Semana Nacional de Ciência e Tecnologia em Sergipe. 2004.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz**; MENDONÇA, Ana Valéria Machado ; DIAS, D. R. . Programa de Comunicação Integrada para Difusão Científica e Tecnológica em Sergipe. 2001.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, A. A. F. . Cinema de Invenção: oficina de formação de professores. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

Demais tipos de produção técnica

1. SILVA, R. I. ; NUNES, K. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Revista Tempo em Educação Online - Núcleo Temático Cinema, Interculturalidade e Educação. 2017. (Organização de publicação - periódico online).
2. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SANTOS, F. A. ; AQUINO, F. R. . Cinema documental brasileiro: narrativas sociais e políticas de autorrepresentação. 2016. (Relatório de pesquisa).
3. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, A. A. F. . Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. 2014. (Relatório de pesquisa).
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ANJOS, A. A. C. ; VIEIRA, L. O. . Documentário contemporâneo e novos dispositivos documentais. 2014. (Relatório de pesquisa).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, A. L. ; SCHNEIDER, C. M. ; ARAUJO, R. M. S. . A construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação da ciência e tecnologia na mídia sergipana. 2013. (Relatório de pesquisa).
6. BARRETO, C. E. S. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** ; COSTA, M. O. S. . Relatório final do Projeto Ciência na Mídia. 2011. (Relatório de pesquisa).
7. **COLUCCI, Maria Beatriz**; BONINI, Valéria Cristina . Estética da Imagem. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
8. **COLUCCI, Maria Beatriz**; DIAS, D. R. . A linguagem das mídias. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
9. **COLUCCI, Maria Beatriz**; DIAS, D. R. . Mídia e suas linguagens. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
10. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Cinema Documentário Digital. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
11. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Estética da Imagem. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
12. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, A. B. ; MENDONÇA, Ana Valéria Machado . Jornalismo Cultural. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
13. **COLUCCI, Maria Beatriz**. II Anais do Seminário de Pesquisa FAP-SE. 2004. (Editoração/Anais).
14. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SOUZA, André Maurício Conceição de ; MARQUES, Verônica Teixeira ; BOLFE, Edson ; LIMA, Wagner Souza . Anais do Seminário de Pesquisa da FAP-SE. 2003. (Editoração/Anais).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. SCHNEIDER, G. ; NASCIMENTO, M. C. ; GOMES, V. J. B. M. ; BARROS, E. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Mostra Fotográfica Incomunicações 2016. 2016. Fotografia.
2. SCHNEIDER, G. ; ANEAS, T. G. ; ISMERIM, D. G. S. ; BARROS, E. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . In Comunicações 2015: mostra fotográfica. 2015. Fotografia.
3. RIOS, A. ; CASTRO, A. A. C. ; ISMERIM, D. G. S. ; VELASCO, D. C. ; SCHNEIDER, G. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** ; OLIVEIRA, M. C. P. . In- Comunicações: mostra da produção do curso de Comunicação Social UFS. 2013. Diversas.
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**; VIEIRA, Marivone ; CHUKRA, Vinícius ; BRUNO, Anderson . Diário PIBIC: Iniciação Científica Júnior. 2004. Vídeo.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Fotografia. 1996. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, V. J. B. M. ; TEIXEIRA NETO, A. A. . Vida de Interior: exposição fotográfica. 2012 (Monografia de Conclusão de Curso de Graduação).
2. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ISMERIM, D. G. S. ; CUNHA, D. N. ; TEIXEIRA NETO, A. A. . A cidade, os seres, o ambiente. 2011 (Exposição Fotográfica).
3. **COLUCCI, Maria Beatriz**; CHAGAS, Renata Voss . Múltiplas linguagens: mostra fotográfica do DCOS/UFS. 2010 (Exposição Fotográfica).
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Mostra DAC de Fotografias. 2009 (Exposição Fotográfica).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; BONINI, Valéria Cristina ; MAGALHAES, C. B. F. ; MENDONCA, H. C. . Mostra de Fotografias e Vídeos. 2007 (Exposição Fotográfica).
6. **COLUCCI, Maria Beatriz**; FARIAS, I. V. S. . Mostra Fotojornalismo da Unit - 25 anos do Curso de Comunicação Social - Jornalismo. 2006 (Exposição Fotográfica).
7. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Fragmento. 1995.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. CARAVELA, G. B. M.; LOPES, E. S.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Iago Rezende de Almeida. A quarta parede da loucura: estética e realismo em "Em nome da razão". 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
2. **COLUCCI, Maria Beatriz**; FRANCA, L. C. M.; DUMAS, A. G.. Participação em banca de Luciana Oliveira Vieira. Autorrepresentação de cineastas negras no curta-metragem nacional contemporâneo. 2018. Dissertação (Mestrado em Interdisciplinar em Cinema) - Universidade Federal de Sergipe.
3. CORREIA, L. G. P. S.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; MOREIRA, Jaqueline Neves. Participação em banca de Tainah Morais Lago. Mortes possíveis: análise de manifestações de morte no documentário ocidental. 2016. Dissertação (Mestrado em ANTROPOLOGIA) - Universidade Federal de Sergipe.
4. BORGES, F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; LINHARES, R. N.. Participação em banca de Valéria Cristina Bonini. Imagem, educação e conhecimento popular: a fotografia sobre o reisado de Sabal. 2012. Dissertação (Mestrado em EDUCAÇÃO) - Universidade Tiradentes.
5. DANTAS, A. G. A.; MAIA, K. B. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Polyana Bittencourt Andrade. Informação fluida e conhecimento no ciberespaço: uma análise do Portal Infonet-SE. 2010. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Qualificações de Mestrado

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, R. I.; DUMAS, A. G.. Participação em banca de Luciana Oliveira Vieira. Autorrepresentação de cineastas negras no curta-metragem nacional contemporâneo. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Interdisciplinar em Cinema e Narrativas Sociais) - Universidade Federal de Sergipe.
2. CARAVELA, G. B. M.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; ALVARENGA, N. A.. Participação em banca de Tatiana Vieira Lucinda. A rua no dispositivo: experiência estética e política e o risco do espectador. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal de Juiz de Fora.
3. FRANCA, L. C. M.; SCHNEIDER, G.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Márcio Renan Correa Rabelo. A preservação da memória cultural através da internet: o caso do cantor José Augusto "Sergipano". 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal de Sergipe.
4. CORREIA, L. G. P. S.; GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Tainah Morais Lago. Mortes possíveis: análise de manifestações de morte no documentário ocidental. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em ANTROPOLOGIA) - Universidade Federal de Sergipe.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. NASCIMENTO, S. M.; VENANCIO, R. J.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Gilberto Sena Argolo Neto. Mário Jorge, poesia que liberta. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.

- LOPES, S. A.; BECKER, M. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Alisson Bruno da Silva Castro e Ícaro Prado Novaes. Filhos de Obá: mais de um século de resistência. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
3. TAVORA, B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; PINHEIRO, W. T.. Participação em banca de Osmilde Santos Bispo. Tradição feita de barro. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
4. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; CERQUEIRA, J. F. B.. Participação em banca de Alana Camilo Correia. Documentário "Sabores restritos". 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, A. A. F.; ANDRADE JUNIOR, P. M.. Participação em banca de Caio dos Santos e Ribeiro. Documentário Trezenário. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
6. NASCIMENTO, M. C.; BARROS, E.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Leila Renata da Silva Almeida. Fotografia e memória: um diário visual da cidade de Nossa Senhora das Dores. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz**; CORREIA, L.; MENDONÇA, J. C.. Participação em banca de Rodrigo Alves de Andrade. Via de Cultura: um modelo de telejornal cultural. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
8. GOMES, V. J. B. M.; LOPES, S. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Isadora Pinho dos Santos e Sílvia Rodrigues dos Santos. No Roteiro: a produção de um blog segmentado sobre jornalismo de turismo em Sergipe. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
9. GOMES, A. A. F.; SILVEIRA, A. P. R.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Angelo Marcelo Freire Costa. Curta-metragem ficcional Super Sorte. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
10. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SANTOS, V. A.; PINHEIRO, W. T.. Participação em banca de Raiane de Souza Silva. Distribuição e exibição do cinema sergipano (2010-2015). 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
11. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; OLIVEIRA, M. C. P.. Participação em banca de Jéssica de J. Santos; Robson C. Santos; Damares S. S. Ismeri. Curta-metragem documental Superação através do amor. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
12. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; MELO, M. R.. Participação em banca de Raul Marx Rabelo de Araújo. Cinema, educação e classe média: uma experiência de emancipação em sala de aula. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
13. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; SANTOS, C.. Participação em banca de Victor Adriano Ramos. A representação feminina em narrativas seriadas - análise da 9ª temporada de Doctor Who. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
14. GOMES, V. J. B. M.; NASCIMENTO, M. C.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Daniel Almeida Martins; Iargo de Souza Santos. Audio slideshow: experimentando recursos para o webjornalismo. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
15. CERQUEIRA, J. F. B.; SANTOS, L. S.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Jailsa dos Santos Oliveira. O processo de construção do personagem no roteiro cinematográfico. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
16. ARAUJO, M. L. S.; LIMA, T. H.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Kaippe Reis. Ensaio aberto: documentário. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
17. CARVALHO, N. S.; BARROSO, F. L. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Edelde Santos Ramos e Ediclei Costa dos Santos. Nós, agentes de saúde. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
18. CARVALHO, N. S.; SCHNEIDER, G.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Luan José da Silveira Cruz. Alma corrompida. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
19. AMADO, C. R.; GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Manoela Veloso Passos. Curta-metragem "Diana". 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
20. THOMAZ, A. A.; GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Ely Dayse de Jesus Santos. O audiovisual nas mídias digitais: o case Porta dos Fundos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
21. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, A. A. F.; CORREIA, L. G.. Participação em banca de Amanda Amaro da Silva. Marizete. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
22. FRANCA, L. C. M.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; TAVARES, Michele. Participação em banca de Cleanderson dos Santos Santana. Representações do jornalismo na novela Império. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
23. FIGUEIREDO, S. S.; FRANCA, L. C. M.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Jailton Gomes Prata. Programa de rádio sobre o radiojornalismo sergipano. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
24. SILVA, J. C. A. E.; FIGUEIREDO, S. S.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Osmar Rios Oliveira. Documentário radiofônico Papo de Narrador: cronistas marcantes, histórias interessantes. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
25. GOMES, A. A. F.; VENANCIO, R. J.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Luciana Oliveira Vieira. O corpo é meu: documentário. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.
26. CARVALHO, N. S.; SA, A. F. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Eudaldo Monção Rocha Júnior. O muro

é o meio. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.

27.

CASTRO, A. A. C.; GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Arthur Pinto Ribeiro Silveira Almeida. Documentário 10 segundos. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.

28.

GOMES, A. A. F.; ARAGAO, V.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Irlan Simões da Cruz Santos. O público que devemos abolir: a elitização do futebol brasileiro e as novas arenas. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

29.

VENANCIO, R. J.; GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Antônio Vinicius Oliveira Gonçalves. Documentário "Paz com direitos". 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

30.

CAMPOS, C. S. S.; LOPES, S. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Talita Moraes de Albuquerque. Uma categoria em greve: o movimento dos operários da Petrobrás entre 1995 e 2013. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

31.

CASTRO, A. A. C.; EZEQUIEL, M. C. N.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Thatiane Vasconcelos Lima e Érica Fernanda Menezes Reis. #vitrola moderna. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal de Sergipe.

32.

LOPES, S. A.; GOMES, V. J. B. M.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Daniele Melo. Divulgação Científica nos sites de instituições públicas de C&T de Sergipe: UFS, IFS, ITPS e Fapitec/SE. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

33.

JESUS, S. M. S. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOES, J. C.. Participação em banca de Pedro Alves dos Santos Neto. Índio sem terra, terra com sangue: a luta do povo Guarani Kaiowá. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

34.

COLUCCI, Maria Beatriz; GUERRA, J. L.; LOPES, S. A.. Participação em banca de Catarina Menezes Schneider. O discurso científico nas revistas Superinteressante e Galileu. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

35.

COLUCCI, Maria Beatriz; GOMES, V. J. B. M.; FIGUEIREDO, S. S.. Participação em banca de Dayse Grazielle Santos Imerim. Velho Chico: cores e vidas. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal de Sergipe.

36.

COLUCCI, Maria Beatriz; GOMES, A. A. F.; VELASCO, D. C.. Participação em banca de Moema Pascoini Barreto. Coração selvagem, tela livre, o cinema super 8 em Aracaju. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

37.

BECKER, M. A.; FRANCA, L. C. M.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de José Leivaldo Oliveira. Tempo urbano x tempo rural: aspectos históricos e antropológicos de Aracaju e de Cruz das Graças (SE). 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

38.

FARIAS, A. A.; CASTRO, A. A. C.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Márcio Roberto de Oliveira Mendonça. A representação de Aracaju nos curtas-metragens Do outro lado do rio e Xandrilá. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe.

39.

COLUCCI, Maria Beatriz; GOMES, V. J. B. M.; FIGUEIREDO, S. S.. Participação em banca de Fabiana Molina de Souza Profirio. Projeto Experimental Velho Chico: cores e formas. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal de Sergipe.

40.

CESARIO, W.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; CHAGAS, Renata Voss. Participação em banca de Rafaella Clarice Rodrigues Santos. A costura do invisível: interseções entre moda e arte contemporânea. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Sergipe.

41.

CESARIO, W.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; CHAGAS, Renata Voss. Participação em banca de Talita de Almeida Lima. A heterogênea arte de Anita Malfatti. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Sergipe.

42.

OLIVEIRA, M. C. P.; JESUS, S. M. S. A.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Bárbara Nascimento de Oliveira. Jornalismo policial versus direitos humanos: uma análise do programa Tolerância Zero. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

43.

GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; BARROSO, F. L. A.. Participação em banca de Daniela Lisboa Lapa. A representação da mulher nordestina cinema da retomada. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Rádio e TV) - Universidade Federal de Sergipe.

44.

LOPES, S. A.; GUERRA, J. L.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Diógenes de Souza Santos. Blog UFS Ciência: uma proposta de divulgação científica para a Universidade Federal de Sergipe. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.

45.

COLUCCI, Maria Beatriz; MOREIRA, Jaqueline Neves. Participação em banca de Duclécia Santos de Jesus e Herieta Schuster Silva. A atuação dos portadores de necessidades especiais na comunicação em Aracaju. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

46.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Leonardo Oliveira Assunção e Raphael Moraes Marques. Padronização X diversidade: comunicando estilos através da moda. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

47.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Marcela Costa Ribeiro e Elen de Oliveira Cunha. A influência da moda no comportamento dos adolescentes: estudo de caso grife Coca-Cola Clothing. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

48.

MENDONÇA, H. C.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; LEAL, Cristiano. Participação em banca de Renata Ouro Gonçalves da Costa. Cultura popular sergipana: site biográfico de José Cândido dos Santos - Zé do Chalé. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

49.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**; NASCIMENTO, Thiago Melo. Participação em banca de Erivaldo de Oliveira Santos. A relação entre moda e publicidade como forma de comunicação: estudo de caso C&A. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

50. LIMA, M. E. P.; ANDRADE, P. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Maria Auxiliadora Macedo Fraga e Silva. Análise da ética no jornalismo contemporâneo. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
51. BONINI, Valéria Cristina; BRITO, André L. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Kênia Maria de Moraes Vasconcelos e Milena Oliveira da Silva. O movimento surrealista na construção visual das propagandas contemporâneas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
52. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Betânia Giomara Scheur Rossi e Fernanda Marques de Souza. A moda como meio de comunicação da temática ambiental. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
53. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Alice Angela Thomaz. O estudo da relação do movimento pop art e a sociedade de consumo atual: uma análise das vinhetas de telenovelas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
54. ANDRADE, P. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Gláucia Valença da Silva e Priscilla Almeida Cavalcante. Comunicação e Emoção: o trabalho do grupo UTIRISO no HUSE. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
55. ANDRADE, P. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Michelle Almeida Reis e Nelson Brach. A espetacularização da notícia: uma análise do SETV 2 edição. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
56. DIAS, D. R.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Andrezza Pereira dos Santos e Giselle Ferreira da Silva. Rádio Documentário Giras de Umbanda. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
57. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Ana Carolina Lima Santos. As ilustrações fotográficas enquanto gênero fotojornalístico: características, usos e funções. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
58. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Carla Sousa da Silva. Fotografia e documentação visual: uma análise da fotorreportagem da revista Realidade. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe.
59. SANTANA, Antônio José de; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Priscilla Elaine Cabral Melo. Proposta de assessoria de imprensa para o Clube Sportivo Sergipe. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
60. DIAS, D. R.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; ALVES, J.. Participação em banca de Igor de Faro Franco / José Alberto Matos. Rádio Cultura - Programa de Divulgação Científica. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
61. SILVA, A. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Ana Gleicy Diniz Nunes e Cristiane de Vasconcelos Pacheco. Vídeo: distorção da mídia na construção da imagem do Nordeste. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
62. FARIAS, I. V. S.; ANDRADE, P. B.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Cintia de A. Macedo; Denise M. Santos Moura; Elaine Barbosa. Vídeo-documentário trajetória musical da família Argollo no estado de Sergipe. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
63. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Duardo Costa de Oliveira. A integração entre som e imagem e imagem e som enquanto mensagens subliminares: uma análise fílmica. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
64. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Arianne de Carvalho Clímaco. A relação entre moda e imagem nos editoriais de David LaChapelle: estudo de caso Diary of a Mad Housewife. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
65. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ANDRADE, P. B.. Participação em banca de Ana Dulce S. de Melo. Seu Bolso: o lado simples da economia. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
66. MOREIRA, Jaqueline Neves; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Poliana P. Gonçalves. De Olho no Futuro. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
67. MOREIRA, Jaqueline Neves; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Joseane D. M. dos Santos. O milagre do pólen: vídeo-reportagem. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
68. MENDONÇA, H. C.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Afonso Prado Melo Neto. Jornal empresarial para o público da Escariz. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
69. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Felipe Macedo de Melo. A força da imagem como ferramenta de comunicação na propaganda televisiva. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
70. BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz**; NASCIMENTO, Thiago Melo. Participação em banca de Oliver Dantas e Paola Louise Souto Bueno. 35mm: leitura visual sobre a cidade de Aracaju. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
71. MATOS, L. M. E.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Rafael Heleno de Almeida. Jornal Literart: uma nova proposta para o jornalismo literário. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
72. SANTOS, M. S. V.; **COLUCCI, Maria Beatriz**. Participação em banca de Simone A. M. Moura. Vídeo-reportagem Mulheres da Taboa. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
73. **COLUCCI, Maria Beatriz**; BONINI, Valéria Cristina; EUSÉBIO, Hugo Giovanni P. Participação em banca de Laís Quintella Malta Lessa. A relação biunívoca entre a pop art e a propaganda na década de 1950. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.
74. **COLUCCI, Maria Beatriz**; MENDONÇA, Ana Valéria Machado. Participação em banca de Alberto Marques Silva. Aprendendo a escrever para web: a mídia digital como reforço de aprendizagem. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.
75. **COLUCCI, Maria Beatriz**; MOREIRA, Jaqueline Neves. Participação em banca de Juvenal C. Guedes Filho. Jornalismo Institucional: comunicação impressa da prefeitura de Jamarataia. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em

76.

COLUCCI, Maria Beatriz; SANTANA, Antônio José de; MOREIRA, Jaqueline Neves. Participação em banca de Karina Araújo Mendes.Revista Impressa Atitude. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

77.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Participação em banca de Wilson Carvalho Viana Mota.Análise da comunicação visual das capas das revistas femininas para o público adolescente feminino. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

78.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Participação em banca de Aloizio do Nascimento Junior.People - a democratização do belo. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

79.

BONINI, Valéria Cristina; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Participação em banca de Marília Araújo Cruz.Ponto de fuga: vídeo-documentário enfocando o desejo de consumo em um ambiente fechado - estudo de caso na Penitenciária Feminina de Aracaju. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes.

80.

COLUCCI, Maria Beatriz; MATOS, L. M. E.. Participação em banca de Márcio de Oliveira Medeiros.A relação entre o tropicalismo e o contexto histórico do Brasil quando do surgimento do movimento. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

81.

COLUCCI, Maria Beatriz; MENDONÇA, Ana Valéria Machado; PINA, M. L. M.. Participação em banca de Denise Maria Lermen.A história de Cesartina Régis - uma mulher à frente de seu tempo. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

82.

COLUCCI, Maria Beatriz; BOMFIM, N.; ALVES, J.. Participação em banca de Rosalvo Andrade Nogueira.Vídeo Documentário As mulheres Rendeiras de Divina Pastora. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

83.

MENDONÇA, Ana Valéria Machado; **COLUCCI, Maria Beatriz;** SANTOS, M. S. V.. Participação em banca de Rose de Santana Araújo.Comunidade Santa Maria. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

84.

COLUCCI, Maria Beatriz; DIAS, D. R.. Participação em banca de Vanessa Santiago Porto Oliveira.Defenda o seu direito: o Programa do Consumidor. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

85.

COLUCCI, Maria Beatriz; EVANGELISTA, J.; BOMFIM, N.. Participação em banca de Lílian da Silva Barbosa.Utopia e realidade: avaliação sobre o processo de reabilitação no cárcere feminino do Presídio de Aracaju. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

86.

COLUCCI, Maria Beatriz; EVANGELISTA, J.; BOMFIM, N.. Participação em banca de José Carlos de S. Souza.Projeto de conteúdo informativo da home page www.cellcopr.com.br. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

87.

COLUCCI, Maria Beatriz; SANTANA, A. J.; ALVES, M.. Participação em banca de Sandra Ferreira da Cruz.Vídeo-reportagem: a trajetória da Secretaria Municipal de Comunicação Social de Aracaju. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

88.

COLUCCI, Maria Beatriz; BITTENCOURT, A.; SANTANA, A. J.. Participação em banca de André Costa Andrade.Jornalismo On-Line: criação e implantação do Boletim Informativo Folha Médica, para a Clínica Diagnose. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

89.

COLUCCI, Maria Beatriz. Participação em banca de Karine Damaceno de Carvalho.Vídeo Documentário: A dura realidade das detentas do presídio feminino de Aracaju. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

90.

COLUCCI, Maria Beatriz; SILVA, A. B.; ALVES, M.. Participação em banca de Gileide Souza dos Santos.Infância roubada de crianças do bairro Santa Maria. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

91.

COLUCCI, Maria Beatriz; SANTANA, A. J.; ROLLEMBERG, P.. Participação em banca de Thiago Ismerim Medina Gomes.Jornal Impresso: criação do Jornal ?Comunicando?. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

92.

COLUCCI, Maria Beatriz; MOREIRA, Jaqueline Neves; EVANGELISTA, J.. Participação em banca de Paula Andréa F. dos Santos.Caderno Shopping: Informativo do Shopping Jardins. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

93.

COLUCCI, Maria Beatriz; DIAS, D. R.; SOUZA, G. K. F.. Participação em banca de Carla Manuela Castro Cândido.Senhora Senhorita: a revista da mulher sergipana. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

94.

COLUCCI, Maria Beatriz; MATOS, L. M. E.. Participação em banca de Sócrates Alves Bastos.Caderno H, jornalismo histórico. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **COLUCCI, Maria Beatriz;** VELASCO, D. C.; LIRA, B. S.. Direção de Fotografia e Teoria da Imagem: presidente da banca de concurso público para professor assistente. 2013. Universidade Federal de Sergipe.
2. NOGUEIRA, A. D.; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Concurso Público para Professor Design e Tecnologia. 2013. Universidade Federal de Sergipe.
3. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Direção, direção de arte e de fotografia: seleção para professor assistente. 2010.

Outras participações

1. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Consultora Ad Hoc EDITAL FAPITEC/SE/CNPq Nº 06/2017 - PIBIC Jr. 2018. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
2. GOMES, A. A. F.; **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, R. I.; CORREIA, L. G.. Comissão de seleção de alunos regulares - Cinema e Narrativas do Contemporâneo/PPGCINE. 2016. Universidade Federal de Sergipe.
3. **COLUCCI, Maria Beatriz**; FRANCA, L. C. M.; CARVALHO, N. S.. Direção de Arte - presidência de banca de processo seletivo para professor substituto. 2015. Universidade Federal de Sergipe.
4. LOPES, S. A.; GUERRA, J. L.; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Laboratório de produção jornalística: seleção para professor substituto. 2012. Universidade Federal de Sergipe.
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; EZEQUIEL, M. C. N.; ANJOS NETO, J. D.. Fotografia Publicitária: presidente da banca do processo seletivo simplificado para professor. 2012. Universidade Federal de Sergipe.
6. **COLUCCI, Maria Beatriz**; EZEQUIEL, M. C. N.; ANJOS NETO, J. D.. Fotografia Iluminação e Publicitária: presidente da banca do processo seletivo simplificado para professor. 2012. Universidade Federal de Sergipe.
7. **COLUCCI, Maria Beatriz**; EZEQUIEL, M. C. N.. Júri do Prêmio Setransp de Jornalismo - Categoria Fotografia. 2012. Universidade Federal de Sergipe.
8. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ANJOS NETO, J. D.; CERQUEIRA, J. F. B.. Fotografia digital: presidente da banca de seleção para professor substituto. 2011. Universidade Federal de Sergipe.
9. BONINI, Valéria Cristina; BORGES, F.; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Qualificação de Mestrado em Educação (UNIT) - Valéria Cristina Bonini. 2011. Universidade Tiradentes.
10. GOMES, A. A. F.; EZEQUIEL, M. C. N.; **COLUCCI, Maria Beatriz.** Direção de arte e fotografia: seleção para professor substituto. 2011. Universidade Federal de Sergipe.
11. **COLUCCI, Maria Beatriz**; PROENÇA, . Qualificação de Doutorado em Ciências Sociais (UFS) - Dênio Santos Azevedo. 2011. Universidade Federal de Sergipe.
12. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - Avaliadora da área de Ciências Sociais Aplicadas (Edital PIBIC/Jr). 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
13. **COLUCCI, Maria Beatriz**; FELIZOLA, M. P. M.; ANJOS NETO, J. D.. Presidente da banca - seleção para Professor Substituto (matéria de ensino Comunicação Visual). 2010.
14. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - Avaliadora da área de Ciências Sociais Aplicadas (Fotojornalismo). 2010. Universidade Estadual do Norte do Paraná.
15. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, E. D.. Presidente da Comissão de Avaliação do Edital 03/2010 - PRAEV (Área Ciências Sociais Aplicadas). 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
16. **COLUCCI, Maria Beatriz**; SILVA, E. D.. Presidente da Comissão Avaliadora do Edital 02/2010 - PRAPEC (Área Ciências Sociais Aplicadas). 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
17. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - presidente da comissão de avaliação do Edital 02/2010 - PRAPEC (Área de C. Sociais Aplicadas). 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
18. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - presidente da comissão de avaliação do Edital 03/2010 - PRAEV (Área de C. Sociais Aplicadas). 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
19. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Comissão de Avaliação do Prêmio Jornalismo Científico. 2010. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
20. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - Avaliadora na área de Ciências Humanas - Edital 06/2009 (Universal). 2009. Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe.
21. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ad Hoc - Avaliação de Mérito de Projetos Universais FAPITEC-SE (Área Ciências Humanas). 2007.
22. **COLUCCI, Maria Beatriz**; MAMBRINI, E.; LINHARES, R. N.. Banca de Seleção para Professor de Produção Gráfica e Comunicação de Varejo. 2005. Universidade Tiradentes.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. PPGCom Discute.O ensaio no documentário contemporâneo. 2018. (Encontro).
2. VIII Encontro Anual da AIM.A toca do lobo: imagens de si e construção social no documentário contemporâneo. 2018. (Encontro).
3. XI Jornadas Cinema em Português. Ensaio e etnografia no documentário contemporâneo. 2018. (Congresso).
4. Aquecendo os motores: Expocom e Intercom Júnior.Intercom Júnior em paula. 2017. (Encontro).
5. II Seminário de Estudos Avançados em Teatro Contemporâneo e Realidade.Narrativas e invenções de si no Cinema e Audiovisual. 2017. (Seminário).
6. XXI Encontro SOCINE - O estado da crítica.Imagens de si e construção social no cinema em língua portuguesa. 2017. (Encontro).
7. Conferência Cinema e Cordel. 2016. (Encontro).
8. Conversas com o cinema. 2016. (Encontro).
9. 25º Encontro de Iniciação Científica.Avaliação de trabalhos nas áreas de Letras e Artes. 2015. (Encontro).
10. I Ciclo de Estudos Cinema e Educação.Cinema e Autorrepresentação. 2015. (Encontro).
11. 24º Encontro de Iniciação Científica.Avaliação de trabalhos nas áreas de Letras e Artes. 2014. (Encontro).
12. I Ciclo Interdisciplinar de Cinema.Luto como mãe: políticas de autorrepresentação no documentário. 2014. (Encontro).
13. Projeto Inventar com a Diferença.Políticas de autorrepresentação no documentário. 2014. (Oficina).
14. XVIII Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE.Luto como mãe: políticas de autorrepresentação e engajamento social. 2014. (Encontro).
15. 23º Encontro de Iniciação Científica.Avaliação de trabalhos nas áreas de Letras e Artes. 2013. (Encontro).

17. IX CONGRESSO DO FORUM BRASILEIRO DE ENSINO DE CINEMA E AUDIOVISUAL. 2013. (Congresso).
18. XVII ENCONTRO SOCINE - SOCIEDADE DE ESTUDOS EM CINEMA E AUDIOVISUAL. Autorrepresentação e identidade social no cinema brasileiro. 2013. (Congresso).
19. 22º Encontro de Iniciação Científica.Avaliação de trabalhos nas áreas de Letras e Artes. 2012. (Encontro).
20. XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom 2012. Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. 2012. (Congresso).
21. Cine Olho: mesa temática sobre cinema documentário.Modos de ser do documentário contemporâneo brasileiro. 2011. (Encontro).
22. II Colóquio Núcleo de Pós-Graduação em Ciências Sociais.Avaliação de Paper. 2011. (Outra).
23. XV ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS EM CINEMA E AUDIOVISUAL.Cinco vezes favela (1962 e 2010): identidades e ressignificações. 2011. (Encontro).
24. II Encontro Regional de Jornalismo Científico.Ciencia na mídia: o papel da fotografia na divulgação científica. 2010. (Encontro).
25. XIV Encontro Internacional da SOCINE - Sociedade Bras. de Estudos de Cinema e Audiovisual.Documentário brasileiro contemporâneo e violência urbana. 2010. (Encontro).
26. XIV Encontro SOCINE.Modos de ser do documentário brasileiro contemporâneo. 2010. (Encontro).
27. 2ª Semana de Extensão da Unit - SEMEX. 2008. (Outra).
28. Conferência Componentes do Sistema de Regulação, Supervisão e Avaliação da Educação Superior. 2008. (Encontro).
29. Semana de Pesquisa - SEMPESq.Divulgação científica e jornalismo - convergências. 2008. (Outra).
30. Tecnologias educacionais: experiências, tendências e possibilidades de utilização. 2008. (Congresso).
31. Diagnóstico do Setor de Ensino Superior Privado em Sergipe. 2007. (Encontro).
32. I Ciclo de Conferências Temáticas sobre Educação. 2007. (Outra).
33. Intercom - XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2007. (Congresso).
34. MICO - Mídia e Comunicação. 2007. (Simpósio).
35. Rua da Cultura - 5 anos.Mesa-Redonda Democratização dos Meios de Comunicação. 2007. (Encontro).
36. Semana de Extensão da Unit - SEMEX. 2007. (Encontro).
37. Semana de Pesquisa - SEMPESq.Violência e interface de linguagens. 2007. (Seminário).
38. Seminário sobre programação para TV Pública. 2007. (Seminário).
39. Tecnologias na educação. 2007. (Simpósio).
40. V Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo. 2007. (Encontro).
41. A nova face do carnaval em Aracaju: tradição x lucro com o Rasgadinho de Seu Leopoldo.58ª Reunião Anual da SBPC. 2006. (Outra).
42. Avaliação Institucional como Instrumento de Gestão.Palestra Avaliação Institucional como Instrumento de Gestão. 2006. (Outra).
43. Educação e Contemporaneidade: cenário, impasses e perspectivas. 2006. (Encontro).
44. Fórum Nacional em Defesa do Ensino de Comunicação.Fórum Nacional em Defesa do Ensino de Comunicação. 2006. (Outra).
45. Marketing Institucional, de Curso e de Pojetos. 2006. (Oficina).
46. Maximídia - Fórum Internacional de Marketing e Comunicação. 2006. (Outra).
47. Novas Tecnologias em Educação.Novas Tecnologias em Educação. 2006. (Seminário).
48. VII ISEMPESq - Semana de Pesquisa. 2006. (Outra).
49. XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Violência urbana e jornalismo no documentário brasileiro contemporâneo. 2006. (Congresso).
50. 8º Fórum Nacional de Professores de Jornalismo. 8º Fórum Nacional de Professores de Jornalismo. 2005. (Congresso).
51. Colóquio Internacional Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento.Colóquio Internacional Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento. 2005. (Outra).
52. Construção e Aplicação de Provas Contextualizadas.Construção e Aplicação de Provas Contextualizadas. 2005. (Outra).
53. Educação a distância - metodologia, cenários e perspectivas.Educação à distância - metodologia, cenários e perspectivas. 2005. (Encontro).
54. Inovações no Ensino e Criatividade.Inovações no Ensino e Criatividade. 2005. (Oficina).
55. Laboratórios Didáticos: o lúdico e a aprendizagem.Laboratórios didáticos: o lúdico e a aprendizagem. 2005. (Oficina).
56. Marketing Educacional.Marketing Educacional: tendências do mercado educacional e perspectivas. 2005. (Encontro).
57. Maximídia - 15º Encontro Internacional de Comunicação.15º Encontro Internacional de Comunicação. 2005. (Encontro).
58. O aluno contemporâneo, a instituição de ensino e a profissionalização.O aluno contemporâneo, a instituição de ensino e a profissionalização. 2005. (Oficina).
59. O coordenador como gestor: funções estratégicas, gerenciais e acadêmicas.O coordenador como gestor - funções estratégicas, gerenciais e acadêmicas. 2005. (Encontro).
60. Projeto Pedagógico Institucional e de Curso.Projeto Pedagógico Institucional e de Curso. 2005. (Seminário).
61. Seminário de Avaliação e Planejamento.Seminário de Avaliação e Planejamento. 2005. (Seminário).
62. Seminário Projeto Pedagógico Institucional e de Curso.Seminário Projeto Pedagógico Institucional e de Curso. 2005. (Seminário).
63. XXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. A divulgação científica nos veículos radiofônicos de Sergipe. 2005. (Congresso).
64. VIII Congresso Brasileiro de Jornalismo Científico. Projeto de Divulgação Científica da FAP-SE. 2004. (Congresso).
65. Workshop Popularização da Ciência.Workshop sobre Popularização da Ciência. 2004. (Seminário).
66. X ENSECOM.X ENSECOM: novos rumos do ensino de Comunicação no Brasil. 2004. (Encontro).
67. IIIª Conferência Internacional do Documentário.3ª Conferência Internacional do Documentário. 2003. (Seminário).
68. IX Encontro Nacional de Editores Científicos.IX Encontro Nacional de Editores Científicos. 2003. (Encontro).
69. Desafios da Prática Docente.Desafios da Prática Docente. 2002. (Encontro).
70. I Fórum Anual de Jornalismo: o papel do jornalismo investigativo frente à globalização da informação.I Fórum Anual de Jornalismo: o papel do jornalismo investigativo frente à globalização da informação. 2001. (Outra).
71. VIII Encontro Anual da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação (COMPÓS). 1999.

(Encontro).

71.

A fotografia em preto e branco - linguagem e técnica. 1998. (Oficina).

72. VII COMPÓS. 1998. (Encontro).

73. Workshop Retoque. 1998. (Oficina).

74. Seminário Interdisciplinar Arte Fim de Século. 1994. (Seminário).

75. Seminário 100 Anos de Walter Benjamin. 1992. (Seminário).


Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **COLUCCI, Maria Beatriz;** NASCIMENTO, L. ; CERQUEIRA, L. S. ; SOUZA, K. ; MENEZES, C. . Exposição Fotografia e identidade social. 2017. (Exposição).
2. **COLUCCI, Maria Beatriz;** GOMES, V. J. B. M. ; SCHNEIDER, G. ; BARROS, E. ; NASCIMENTO, M. C. . Mostra Incomunicações. 2016. (Exposição).
3. ANEAS, T. G. ; SCHNEIDER, G. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Exposição de Fotografias - Mostra Incomunicações 2015. 2015. (Exposição).
4. IZIDORO, R. ; FARIAS, A. A. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . I Ciclo Interdisciplinar de Cinema. 2014. (Outro).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz;** VELASCO, D. C. ; SCHNEIDER, G. ; CARVALHO, R. V. ; OLIVEIRA, M. C. P. ; RIOS, A. ; CASTRO, A. A. C. ; ISMERIM, D. G. S. . In-Comunicações: mostra da produção audiovisual do DCOS/UFS. 2013. (Exposição).
6. **COLUCCI, Maria Beatriz;** CASTRO, A. A. C. ; SCHNEIDER, G. ; GOMES, V. J. B. M. ; CASTRO, W. P. ; VELASCO, D. C. . Ciclo de Conferências Processos Audiovisuais. 2013. (Outro).
7. VELASCO, D. C. ; GOMES, V. J. B. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Mostra Fotográfica Vida de Interior. 2012. (Exposição).
8. **COLUCCI, Maria Beatriz;** ISMERIM, D. G. S. ; CUNHA, D. N. ; TEIXEIRA NETO, A. A. . A cidade, os seres, o ambiente. 2011. (Exposição).
9. **COLUCCI, Maria Beatriz;** CHAGAS, Renata Voss . Múltiplas linguagens. 2010. (Exposição).
10. **COLUCCI, Maria Beatriz.** O repórter fotográfico: perfil, formação e a realidade da profissão em Sergipe. 2010. (Outro).
11. BONINI, Valéria Cristina ; ANDRADE, P. B. ; DIAS, D. R. ; LINHARES, R. N. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . XIV ENSECOM - Encontro Sergipano de Comunicação. 2009. (Congresso).
12. **COLUCCI, Maria Beatriz;** COSTA, M. O. S. ; BARRETO, C. E. S. ; COSTA, G. F. . Mostra DAC de Fotografias. 2009. (Exposição).
13. **COLUCCI, Maria Beatriz;** BONINI, Valéria Cristina ; ANDRADE, P. B. ; DIAS, D. R. ; Neto, Arthur Leonardo Roeder . XIII Encontro Sergipano de Comunicação - ENSECOM. 2008. (Congresso).
14. **COLUCCI, Maria Beatriz;** BONINI, Valéria Cristina ; MENDONÇA, H. C. ; ANDRADE, P. B. ; LIMA, M. E. P. ; DIAS, D. R. ; FELIZOLA, M. P. M. . XII ENSECOM - Encontro Sergipano de Comunicação. 2007. (Congresso).
15. **COLUCCI, Maria Beatriz;** BONINI, Valéria Cristina ; DIAS, D. R. ; ANDRADE, P. B. ; LIMA, M. E. P. ; FARIAS, I. V. S. . XI Encontro Sergipano de Comunicação. 2006. (Congresso).
16. **COLUCCI, Maria Beatriz.** IV Fórum Anual de Jornalismo. 2005. (Congresso).
17. **COLUCCI, Maria Beatriz;** BONINI, Valéria Cristina ; DIAS, D. R. . Dia Nacional da Livre Iniciativa. 2005. (Exposição).
18. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz;** LOBÃO, Marcos Wandir Nery . Semana Nacional de Ciência e Tecnologia em Sergipe. 2004. (Outro).
19. LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . II Seminário de Pesquisa FAP-SE. 2004. (Outro).
20. **COLUCCI, Maria Beatriz.** I Seminário de Pesquisa da FAP-SE. 2003. (Outro).
21. **COLUCCI, Maria Beatriz.** III Fórum Anual de Jornalismo. 2003. (Congresso).
22. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Seminário Tecnologias Sociais. 2003. (Outro).
23. SILVA, A. B. ; MENDONÇA, Ana Valéria Machado ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . II Fórum Anual de Jornalismo. 2002. (Congresso).
24. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Seminário 100 anos de cinema. 1995. (Outro).
25. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Mostra Cine Brasil. 1995. (Outro).
26. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Ciclo de Palestras Cinema e Arte. 1995. (Outro).
27. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Mostra Wim Wenders em 16mm. 1995. (Outro).
28. **COLUCCI, Maria Beatriz.** Mostra de Cinema Francês em 16mm. 1995. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Luciana Oliveira Vieira. Autorrepresentação de cineastas negras no cinema nacional contemporâneo. 2016. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em Cinema e Narrativas Sociais) - Universidade Federal de Sergipe, . Orientador: Maria Beatriz Colucci.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Márcio Antonio Sales Venâncio. O indivíduo, a tecnologia, a comunicação. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Integrada de Comunicação) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
2. Márcia Dias Ferreira. O uso do rádio na instituição escolar como meiofacilitador da expressão oral. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Tecnologias Educacionais) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
3. Anderson Ribeiro dos Santos. Comunicação dirigida na era digital. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Integrada de Comunicação) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
4. Anderson Barbosa Moraes. Televisão aberta sergipana: os telejornais e recursos para pessoas com deficiência auditiva. 2007. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Gestão Integrada de Comunicação) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
5. Maria Verônica de Santana. Tecnologias Educacionais. 2006. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Tecnologias Educacionais) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
6. Leila Santos Soares. Terceiro Setor: a comunicação que dá resultados. 2005. 0 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Jornalismo Cultural) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
7. Kleber de Jesus Santos. Como bibliotecas públicas incentivam o hábito de leitura em Aracaju. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Jornalismo Cultural) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
8. Vivian Reis. Estudo de caso do impacto da fotografia digital no Cinform, um semanário sergipano. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Comunicação e Mídia Digital) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
9. Isa Vanny da Silva Farias. Estética e fotografia digital. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Comunicação e Mídia Digital) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
10. Gileide Souza dos Santos. Juventude e uso do celular: estudo de caso em Itabaiana/SE. 2005. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Comunicação e Mídia Digital) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Romário Carlos Vieira da Silva. A fina malha do tempo: documentário sobre o Festival de Artes de São Cristóvão. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
2. Thiago Ribeiro Hora. EXPERIMENTAÇÃO EM AUDIOVISUAL: CRIATIVIDADE E EXPERIÊNCIA. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
3. Caio dos Santos e Ribeiro. Documentário Trezenário de Santo Antonio. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
4. Janaína dos Santos Vasconcelos. A fotografia como um caminho híbrido: práticas artesanais pós fotográficas - Memórias da Rua da Frente. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
5. Luize Emanuelle Guimarães Braz. DOCUMENTÁRIO TIRO, PÓLVORA E CANÇÃO: UMA HISTÓRIA CONTADA. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
6. Marla Galdino Silva. DOCUMENTÁRIO TIRO, PÓLVORA E CANÇÃO: UMA HISTÓRIA CONTADA. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
7. Svirino Barbosa da Silva Júnior. DOCUMENTÁRIO TIRO, PÓLVORA E CANÇÃO: UMA HISTÓRIA CONTADA. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
8. Baruc Martins. Livro-reportagem. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
9. Luciana Dias Andrade. Cinema e educação: produção de documentário. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
10. Joselito Farias dos Santos. Cinema e educação: produção de documentário. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
11. Fernanda de Almeida Santos. Documentário Cidade Jardim. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
12. Everton de Almeida Nunes. "Largo: uma mulher à frente da carroça": projeto experimental de realização de curta documentário e ficcional. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Radialismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
13. Fábio Tavares de São José. "Largo: uma mulher à frente da carroça": projeto experimental de realização de curta

documentário e ficcional. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

14.

Jesus Francisco Matallana Del Castillo. "Largo: uma mulher à frente da carroça": projeto experimental de realização de curta documentário e ficcional. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

15.

Regiane de Andrade Sá. Ciência em Pauta SE: projeto prático de criação e desenvolvimento de portal jornalístico de conteúdo científico. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

16.

Samara Pedral dos Santos. Ciência em Pauta SE: projeto prático de criação e desenvolvimento de portal jornalístico de conteúdo científico. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

17.

Keizer Santos. "Ciência em Pauta SE": projeto experimental de criação e desenvolvimento de website jornalístico de conteúdo científico. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

18.

Tácio Hugo Gouveia Costa. GRUPOS FOLCLÓRICOS INFANTIS DE LARANJEIRAS: A PRESERVAÇÃO DE UMA MEMÓRIA EM CONSTRUÇÃO. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

19.

Tâmara Carvalho Lima. GRUPOS FOLCLÓRICOS INFANTIS DE LARANJEIRAS: A PRESERVAÇÃO DE UMA MEMÓRIA EM CONSTRUÇÃO. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

20.

Pedro Alves dos Santos Neto. Índio sem terra, terra com sangue: a luta do povo Guarani Kaiowá. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

21.

Fabiana Profório Molina. Rio São Francisco: um ensaio fotográfico sobre comunidades ribeirinhas de Sergipe. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Rádio e TV) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

22.

Andreza Lisboa da Silva. A representação do Nordeste no Cinejornal Informativo entre os anos de 1950 a 1954?. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

23.

Marta Olívia Santana Costa. Rota-SE: uma proposta de programa telejornalístico sobre turismo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

24.

Carlos Eduardo Santos Barreto. Rota-SE: uma proposta de programa telejornalístico sobre turismo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

25.

Gustavo Ferreira da Costa. Rota-SE: uma proposta de programa telejornalístico sobre turismo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

26.

Dayse Grazielle Santos Ismerim. Rio São Francisco: um ensaio fotográfico sobre comunidades ribeirinhas de Sergipe. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Rádio e TV) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

27.

Catarina Menezes Schneider. Jornalismo Científico: análise das matérias de capa das revistas Galileu e Superinteressante (2011-2012). 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

28.

Moema Pascoini Barreto. Coragem selvagem: cinema super-8 em Sergipe. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

29.

Matheus Albuquerque Fortes. Das relações entre documentário e jornalismo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

30.

Wilma Schyrlange Belo. Considerações sobre as relações entre fotografia e pintura: da câmera escura ao impressionismo. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

31.

Laísa Galdina Almeida Bomfim. O Nordeste no Cinema Documentário de Vladimir Carvalho. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

32.

Bruna Távora de Sousa Martins. Telenovela: recepção, mediação cultural e identidades na sociedade brasileira. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

33.

Rafaella de Jesus Vieira. Moda e comportamento: produção de suplemento para jornal impresso. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

34.

Paloma Nazazieno. Vídeo-documentário: jornalismo e o efêmero da notícia na TV. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

35.

Denise Cordeiro. Vídeo-documentário: jornalismo e o efêmero da notícia na TV. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

36.

André Brito e Almeida. Vídeo-documentário: a morte do sentimento da morte. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

37.

Marcos Sérgio Vieira. Fotojornalismo: entre a agência de notícias e a cobertura local. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

38.

Arnon Santos Gonçalves Filho. O constraste arquitetônico de Aracaju: um ensaio fotográfico. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

39.

Lívia Lima Lessa. Mussuca: um vídeo-documentário. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

40.

Thodomiro Alves. D'Aju - Revista de Bordo. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) -

41.

Marivone Vieira. A Suíça desce o morro: o Rasgadinho de Seu Leopoldo. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

42.

Arthur Paganini Pereira Brandão França. Caderno Ambiente Sergipe: uma proposta de jornalismo ambiental. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

43.

Anderson Barbosa. Jornal da Inclusão: deficiência x jornalismo diário em Aracaju. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

44.

Jaime Santana. O Capital: resistência ao ordinário. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

45.

Ana Carolina Silva de Farias. Vinte anos da Orquestra Sinfônica de Sergipe. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

46.

Rosana Passos. O fotojornalismo no Jornal Cinform 2000-2005. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

47.

Fábio Brito Pinheiro. Arte-SE: a revista da cultura sergipana. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

48.

Cândida Santos de Oliveira. A divulgação de C&T no Jornal da Cidade. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

49.

Priscilla Góes de Vasconcelos. Webjornalismo: história e cultura em Riachão do Dantas. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

50.

Tarcísio Dantas Barbosa. Retrato da mídia no sertão sergipano. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

51.

Kátia Solange Marinho Tavares. Imagens da mulher contemporânea. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

52.

Alberto Liberatto. Sem terras, com educação: vídeo documentário sobre o MST. 2004. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

53.

Bruno Garcia Batista. Santa Luzia de Itanha: o início de Sergipe. 2004. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

54.

Schirlene Reis Santos. Histórias e imagens da Rua de São João. 2004. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

55.

Sandro Borba Batista. Pit Bull: a história de um mito. 2004. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

56.

Diego Góes. Litoral Sergipano: o despertar consciente do turismo. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

57.

Álvaro Vinicius Maia Müller. A Evolução Gráfica dos Jornais. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

58.

Hipácia Andrade Nogueira. Livro Biográfico "Uma mão aos Oprimidos". 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

59.

Eulina Helena Dória Costa. O rio, a natureza, o homem: retratando a população ribeirinha. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

60.

Gabriela dos Anjos Verdan. Cooperativa de Reciclagem da Terra Dura: um ensaio fotográfico. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

61.

Maria de Fátima Duarte e Líma da Silva. Revista Impressa Viva Bem: a revista da melhor idade. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

62.

Miraildes Dantas. A revista de pesquisa como instrumento de divulgação científica. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

63.

Karina Fontes Zambrana. Candomblé, os orixás e a natureza. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

64.

Luciana Duarte. Juazeiro em Revista. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

65.

Milene Alves. A Comunicação Empresarial como Ferramenta de Aproximação Empresa-Cliente. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

66.

Manuela Silva de Matos. Do Garimpo ao Ecoturismo: a Chapada Diamantina em Livro-Reportagem. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

67.

Milena Brito Neves. A Boca do Vulcão: imagens da invasão do São Conrado. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

68.

Luciana Guedes Amarante. Tupiniquim: a cultura popular em revista. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

69.

Milena de Souza Silva. Escute-SE: a música de Sergipe em revista. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

70.

Maria Luíza Cabral Souza. Jornalismo e Saúde. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

71.

Kleber de Jesus Santos. Jornal Sergipe Gospel. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

72.

Bruno Luís Freitas Monteiro. O Serviço Social do Comércio em Revista. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

73.

Thaís Simões Novaes. Folclore em notícias. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

74.

Candice Azevedo Figueiredo. Revista Histórias em Estância. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Publicidade e Propaganda) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

Iniciação científica

1. Kleverton de Almeida Souza. Narrativas visuais e autorrepresentação. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
2. Adiclécia Borges. Narrativas de autorrepresentação como espaços de educação audiovisual e visibilidade social. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
3. Fernanda Ribeiro de Aquino. Políticas de visibilidade e engajamento social no documentário brasileiro. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
4. Ana Caroline Rocha. Autorrepresentação e educação audiovisual. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
5. Myllena Matos. Imagem e autorrepresentação no projeto Fotografia e identidade social. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
6. Fernanda Aquino. AUTORREPRESENTAÇÕES NOS DOCUMENTÁRIOS BRASILEIROS: POLÍTICAS DE VISIBILIDADE E ENGAJAMENTO SOCIAL. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
7. Fernanda Almeida. AUTORREPRESENTAÇÕES NOS DOCUMENTÁRIOS BRASILEIROS: POLÍTICAS DE VISIBILIDADE E ENGAJAMENTO SOCIAL. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
8. Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos. CINEMA DOCUMENTAL BRASILEIRO: NARRATIVAS SOCIAIS E NOVOS DISPOSITIVOS DOCUMENTAIS. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
9. Luciana Oliveira Vieira. CINEMA DOCUMENTAL BRASILEIRO: NARRATIVAS SOCIAIS E NOVOS DISPOSITIVOS DOCUMENTAIS. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
10. Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos. Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
11. Tácio Hugo Gouveia Costa. Autorepresentação e identidade social no cinema brasileiro contemporâneo. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
12. Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos. Ciência na mídia: análise da construção imagética dos conteúdos de C&T em Sergipe. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
13. Rodrigo Michel Santos Araújo. A construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação da ciência e tecnologia na mídia sergipana. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
14. Andreza Lisboa da Silva. A construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação da ciência e tecnologia na mídia sergipana. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
15. Catarina Menezes Schneider. A construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação da ciência e tecnologia na mídia sergipana. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
16. Raiane de Souza Santos. Criança, mídia e consumo: a utilização da imagem de crianças pela publicidade. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
17. Maria Erineide da Silva Amaral. A arte contemporânea de Vik Muniz: fotografia, lixo e inclusão social.. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
18. Ana Flávia Gondim Lyra. A arte contemporânea de Vik Muniz: fotografia, lixo e inclusão social. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
19. Marta Olívia Santana Costa. Ciência na mídia: o papel da fotografia na divulgação científica. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
20. Andreza Lisboa da Silva. Ciência na mídia: o papel da fotografia na divulgação de ciência e tecnologia. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
21. Carlos Eduardo Santos Barreto. Ciência na mídia: o papel da fotografia na divulgação de ciência e tecnologia. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
22. Laís Galdina Almeida Bomfim. A representação do nordeste no documentário de Vladimir Carvalho. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Tiradentes, univer. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
23. Andrea Carla de Oliveira Santos. Análise da obra de Eduardo Coutinho como símbolo da produção documental contemporânea. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Tiradentes, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
24. Sabrina Cancoro Generali. Violência e jornalismo no documentário contemporâneo. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Tiradentes, univer. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
25. Andrea Carla. Documentário contemporâneo brasileiro: aspectos políticos e sociais. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Tiradentes. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
26. Lívia Lima Lessa. Violência e jornalismo no documentário brasileiro. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Tiradentes, univer. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

Orientações de outra natureza

1. Bruna Noveli Gonçalves. Monitoria de Fotografia Digital. 2017. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
2. Acsa Lysley Severo Ezequiel. Monitoria de Fotografia Digital. 2017. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
3. Leonardo de Souza Nascimento. Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos. 2017. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
4. Lilian Sara Cerqueira. Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos. 2017. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
5. Kleverton Santos. Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos. 2017. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
6. Roanna Nascimento. A divulgação das ações de extensão nas redes sociais. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
7. Cleriston Aluizio Oliveira Araújo. A divulgação das ações de extensão nas redes sociais. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
8. Tylene Deusdeth de Oliveira Machado Silveira. Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
9. Joseph Christopher. Acervo Audiovisual UFS. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
10. Carolen Menezes. Fotografia, vídeo e identidade social: autorretratos. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
11. Roanna Nascimento. Divulgação de Projetos em Redes Sociais. 2016. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
12. Janaína Santos Vasconcelos. Monitoria da disciplina Fotografia Digital. 2014. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social - Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
13. Raiane de Souza Santos. Fotografia Digital. 2013. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
14. Camila Alves Pedroza. Fotografia Digital. 2013. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
15. Janaína Vasconcelos. Fotografia Digital. 2013. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Audiovisual) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
16. Moema Pascoini. Fotografia e Iluminação. 2012. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
17. Allana Rafaela Andrade de Souza. Ciência na mídia: a construção imagética dos conteúdos jornalísticos e a divulgação de C&T na mídia sergipana. 2012. Orientação de outra natureza - Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
18. Rodrigo José do Nascimento Moura. Ciência na Mídia: a construção dos conteúdos jornalísticos e a divulgação de C&T na mídia sergipana. 2012. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
19. Marianne Vargas Heinisch. Fotografia e Iluminação. 2012. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
20. Osmar Rios Oliveira. Fotografia e Iluminação. 2012. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
21. Thaiza Darlen. Ciência na mídia: a construção imagética dos conteúdos de C&T em Sergipe. 2012. Orientação de outra natureza. (Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Fundação de Apoio à Pesquisa e à Inovação Tecnológica do Estado de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
22. Antônio André Teixeira Neto. Fotografia e Iluminação. 2012. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, UFS. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
23. Antônio André Teixeira Neto. Fotografia e Iluminação. 2011. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
24. Mariana Oliveira Viana. Fotojornalismo: a cobertura em defesa da mulher. 2011. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
25. Joanne Santos Mota. Ciclovias em Aracaju: um espaço de transformação sócio-cultural. 2011. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
26. Dayse Grazielle Santos Ismerim. Fotografia e Iluminação. 2011. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Rádio e TV) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
27. Michel Oliveira Silva. Lágrimas de Narciso. 2010. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe, Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
28. Catarina Menezes Schneider. O prato do dia. 2010. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
29. Dayse Grazielle Santos Ismerim. Fotografia e Iluminação. 2010. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Rádio e TV) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.
30. Daniel Nascimento Cunha. Fotografia e Iluminação. 2010. Orientação de outra natureza. (Comunicação Social/Jornalismo) - Universidade Federal de Sergipe. Orientador: Maria Beatriz Colucci.

Outros projetos

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz**; ANJOS, A. A. C. . Luto como mãe e as políticas de autorrepresentação no documentário brasileiro. In: Wilq Vicente; Patrícia Moran; Esther Hamburger. (Org.). Quebrada? Cinema, vídeo e lutas sociais. 1ed.São Paulo: USP, 2014, v. 6, p. 125-145.

Apresentações de Trabalho

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**. A produção científica em interface com a comunicação. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; MOREIRA, Jaqueline Neves ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Implantação da Agência de Divulgação Científica do Instituto de Tecnologia e Pesquisa - ITP. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Ciência na mídia: o papel da fotografia na divulgação de ciência e tecnologia - análise dos portais sergipanos. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **COLUCCI, Maria Beatriz**; COSTA, M. O. S. ; BARRETO, C. E. S. . A fotografia na divulgação da ciência e tecnologia: análise dos jornais impressos Cinform e Jornal da Cidade. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ARAUJO, R. M. S. ; SILVA, A. L. . A Fotografia no Jornalismo Científico: o Posicionamento dos Portais Sergipanos Emsergipe.com e Infonet. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
6. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Cinema e autorrepresentação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**. I Seminário de Pesquisa da FAP-SE. 2003. (Outro).
2. **COLUCCI, Maria Beatriz**. Seminário Tecnologias Sociais. 2003. (Outro).
3. ★ **COLUCCI, Maria Beatriz**; LOBÃO, Marcos Wandir Nery . Semana Nacional de Ciência e Tecnologia em Sergipe. 2004. (Outro).
4. LOBÃO, Marcos Wandir Nery ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . II Seminário de Pesquisa FAP-SE. 2004. (Outro).
5. **COLUCCI, Maria Beatriz**; BONINI, Valéria Cristina ; DIAS, D. R. . Dia Nacional da Livre Iniciativa. 2005. (Exposição).
6. **COLUCCI, Maria Beatriz**. O repórter fotográfico: perfil, formação e a realidade da profissão em Sergipe. 2010. (Outro).
7. **COLUCCI, Maria Beatriz**; ISMERIM, D. G. S. ; CUNHA, D. N. ; TEIXEIRA NETO, A. A. . A cidade, os seres, o ambiente. 2011. (Exposição).
8. VELASCO, D. C. ; GOMES, V. J. B. M. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Mostra Fotográfica Vida de Interior. 2012. (Exposição).
9. **COLUCCI, Maria Beatriz**; COSTA, M. O. S. ; BARRETO, C. E. S. ; COSTA, G. F. . Mostra DAC de Fotografias. 2009. (Exposição).
10. **COLUCCI, Maria Beatriz**; VELASCO, D. C. ; SCHNEIDER, G. ; CARVALHO, R. V. ; OLIVEIRA, M. C. P. ; RIOS, A. ; CASTRO, A. A. C. ; ISMERIM, D. G. S. . In-Comunicações: mostra da produção audiovisual do DCOS/UFS. 2013. (Exposição).
11. **COLUCCI, Maria Beatriz**; CASTRO, A. A. C. ; SCHNEIDER, G. ; GOMES, V. J. B. M. ; CASTRO, W. P. ; VELASCO, D. C. . Ciclo de Conferências Processos Audiovisuais. 2013. (Outro).
12. IZIDORO, R. ; FARIAS, A. A. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . I Ciclo Interdisciplinar de Cinema. 2014. (Outro).
13. ANEAS, T. G. ; SCHNEIDER, G. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Exposição de Fotografias - Mostra Incomunicações 2015. 2015. (Exposição).
14. **COLUCCI, Maria Beatriz**; NASCIMENTO, L. ; CERQUEIRA, L. S. ; SOUZA, K. ; MENEZES, C. . Exposição Fotografia e identidade social. 2017. (Exposição).
15. **COLUCCI, Maria Beatriz**; GOMES, V. J. B. M. ; SCHNEIDER, G. ; BARROS, E. ; NASCIMENTO, M. C. . Mostra Incomunicações. 2016. (Exposição).

Artes Visuais

1. **COLUCCI, Maria Beatriz**; VIEIRA, Marivone ; CHUKRA, Vinícius ; BRUNO, Anderson . Diário PIBIC: Iniciação Científica Júnior. 2004. Vídeo.
1. RIOS, A. ; CASTRO, A. A. C. ; ISMERIM, D. G. S. ; VELASCO, D. C. ; SCHNEIDER, G. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** ; OLIVEIRA, M. C. P. . In- Comunicações: mostra da produção do curso de Comunicação Social UFS. 2013. Diversas.
1. SCHNEIDER, G. ; ANEAS, T. G. ; ISMERIM, D. G. S. ; BARROS, E. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . In Comunicações 2015: mostra fotográfica. 2015. Fotografia.
1. SCHNEIDER, G. ; NASCIMENTO, M. C. ; GOMES, V. J. B. M. ; BARROS, E. ; **COLUCCI, Maria Beatriz** . Mostra Fotográfica Incomunicações 2016. 2016. Fotografia.